

المتانوالخيف

بنجيب مجفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية وجائزة نوبل العالمية للآداب ١٩٨٨

السمانوالخيف

(کناکش مکست پیمصیشر ۲ سنادی کامل مساق الغالا القساحرة

دأر مصر للطباعة سيد جونة السعد وتركان

وقف القطار ولكنه لم يجد أحدا في انتظاره . أين السكرتير ؟، أين موظفو المكتب ؟ أين السعاة ؟. وأجال بصره في المكان والناس بلا جدوى . ماذا جرى !. هل دار رأس القاهرة تحت ضربة القنال الآثمة ؟!. وغادر موقفه عند مقدمة العربة فسار حاملا حقيته الصغيرة نحو الخارج وهو يقطب استياء ، ثم ساوره قلق . وتفحص الوجوه بدافغ غريزى فوجدها تعكس انقباضا غيفا ، وتمركت في أعماقه غريزة تتنبأ بالمخاوف . أهى مذبحة الأمس بالقنال أم أحزان جديدة تزحف ؟. هل يسأل الناس عما وراءهم ؟! ولم ينتظره أحد . ولا واحد من مكتبه شذ عن هذا السلوك العجيب !. يا لها من أيام غرية حقا . ولم تزل من مكتبه شذ عن هذا السلوك العجيب !. يا لها من أيام غرية حقا . ولم تزل البوليس ، البطولة العزلاء . ولم يزل صوت الشباب الفدائي يخرق أذنه وهو يصيح غاضبا :

- _ أين أنتم .. أين الحكومة !.. ألستم أنتم الذين أعلنتم الجهاد ؟!
 - فقال في حرج شديد :
 - ــ بلى ، ولهذا تجدنى أمامك فى هذا الخلاء ..
 - فصرخ في غضب أشد :
 - ـــ نرید سلاحا ، لم تقترون علینا !
 - ـــ اليد قصيرة ، وموقف الحكومة دقيق ..
 - ــ وموقفنا نحن !.. وموقف الأهالي الذين خربت بيوتهم ؟!
- ـــ أعلم ذلك ، كلنا نعلم ذلك ، صبرا ، وسنبذل أقصى ما نستطيع .. .
 - ـــ أم تقنعون بالفرجة ؟!

يا لها من غضبة كالنار . ولكن ماذا في القاهرة ؟..

لا عربة واحدة لتنقله . وفى ميدان المحطة جماهير تجرى فى كل اتجاه . الغضب يشتعل فى الوجوه واللعنات تنصب على الإنجليز . الجو بارد والسماء متوارية خلف سحاب متجهم والهواء ساكن لا حياة فيه . الدكاكين مغلقة كالحداد وعند الآفاق تصاعد دخان كثيف ..

ماذا في القاهرة ؟!

وتقدم في حذر ، وأشار إلى رجل يقترب ثم سأله :

_ ماذا في البلد ؟

فأجابه في ذهول :

ــ القيامة قامت ..

فسأله في إلحاح :

_ تعنى مظاهرات احتجاج ؟!

فهتف وهو يأخذ في الجرى :

ـــ أعنى النار والخراب ..

وواصل تقدمه الحذر البطىء وهو يتفحص ما حوله . وتساءل في دهش : ه أين البوليس ؟ أين الجيش ؟ ه . وفي شارع إبراهيم تجلت حقيقة اليوم بصورة أبشع . خلا الميدان للغاضبين . انفجر مكنون اللاوعى كالبركان . صراخ جنونى كالعواء . انقضاض على أى قائم على الجانبين . بترول يراق . حرائق تشتعل . أبواب تحطم . بضائع تنتثر . تيارات تندفع كالأمواج المتلاطمة . الجنون نفسه بلارقيب . ها هى القاهرة تثور ولكنها تثور على نفسها . إنها تصب على ذاتها ما تود أن تصبه على عدوها . إنها تنتحر . وتساءل في فزع ماذا وراء ذلك كله ؟! واستفحل نشاط غريزته التي تنبأ بالمخاوف . وأيقن أن مأساة حقيقية سيرفع عنها ستار الغد . ثمة خطر يتهدد صميم حياتنا . يتهددنا نحن لا الإنجليز . يتهدد القاهرة والمعركة القائمة في القنال والحكومة ويتهدده هد باعتباره جزءا من هذه الحكومة . هذا الطوفان سيقتلع الحكومة والحزب وشخصه في النهاية . هيهات أن يعتصر هذا الخوف من قلبه . هيهات أن يعتصر هذا الحوف من قلبه . هيهات أن يتناساه رغم دوامة الجنون المحدقة به . كأنها أقوى من الجنون والحراب والنار . وإنه ليؤمن بغريزته بهذا إيمانا قاتلا . هي نذيره في أوقات الأزمات السياسية وقبيل الإقالات المتعددة التي أطاحت بحزبه عن كراسي الحكم المرة تلو المرة . لعلها النهاية . وستكون نهاية مميتة لم تسبق بمثيل لها من قبل .

ومضى يقترب من قلب المدينة في ذهول تام . صمم على أن يطلع على كل شيء . إنه مسئول ، ومهما يكن من ثانوية مركزه نسبيا فهو مسئول ويجب أن يرى كل شيء بعينـه ، الضبوضاء فوق كل احتمال كأن كل ذرة في الأرض تصرخ. اللهيب ينطلق من كل موقع. إنه يرقص في النوافذ، يقعقع في الأسقف ، يصفر في الجدران ، يطير في الجو والدخان يتربع مكان السماء . رائحة الحريق تقتحم الأنوف كعصارة جهنمية من الخشب والأقمشة وزيوت شتى . هتافات غامضة كأنما تنبثق من الدخان ، غلمان يخربون كل شيء في نشوة وبلا مبالاة . جدران تنهار مفجرة رعدا . الغضب المكتوم ، اليـأس المضغوط ، الضيق المتكتل ، كل أولئك حطم القمقم وانطلق كزوبعة من الشياطين . وقال لنفسه إن أشياء كثيرة يجب أن تحرق ولكن ليست القاهرة . أنتم لا تدرون ماذا تفعلون . إن فرقة كاملة من الإنجليز لتعجز عن إحداث عُشر هذا الخراب ، انتهت معركة القنال . خسرنا المعركة . قلب المجرب بالمحن لا يكذب . الحكومة بلا جنود والنار تجرى بلا عقبة . هل تلتهم النيران المدينة الكبرى ؟. هل يمسى ثلاثة ملايين من البشر بلا مأوى ؟. هل ينعق الخراب والمرض والفوضي ويرجع الجيش البريطاني ليعيد الأمن إلى نصابه ؟. هل ينسي الناس في عنة الخراب الاستقلال والوطنية والآمال العريضة 1. إن القلق يدب في جذور قلبه كالتمل وتسود الدنيا في عينيه اللتين زايلهما الطموح والمجد. وعند الأركان في الشوارع الرئيسية لبد رجال يحرضون : ــ احرق .. خرب .. يحيا الوطن ..

تفحصهم باهتهام وحنق . ود لو يستطيع أن يقنعهم . ولم يمكنه التيار المتضارب من الوقوف قبالتهم لحظة . إنهم وجوه غربية لا هي من حزبه ولا من الأحزاب الأخر . إنها وجوه غربية تفوح منها رائحة الغدر ، وخيل إليه أن في الجو رائحة عفنة أشد كآبة من الدخان . وزفر مع اليأس والذهول غضبا : حرب .. يحيا الوطن ...

يا للأوغاد! . هل تذهب دماء القنال هدرا؟ وأرواح جنود البوليس وضباطهم ؟. إن كل ما هو قيم وجميل يبدو أنه سيصير هباء . كيف السبيل إلى الوزارة ليقابل المسئولين ؟. ليس في الطرقات إلا حطام سيارات ، ليس في الجو إلا حمرة قانية تحدم تحت سواد . ماذا يقول للفدائي الغاضب لقلة السلاح إذا اطلع على هذا المشهد الغادر الدامي ؟. ما عسى أن يقول لو سمع نداء المؤامرة ؟ سد احرق . . خرب . . يجيا الوطن . .

النار والخراب والدخان شعارات اليوم الفظيعة ولكن الخيانة اللابدة في الأركان أفظع . وتلاطمته أمواج الثائرين الجنونية فازدرد ريقه مرات بمعطفه الرصاصي الطويل ولفظته وقد اختل توازنه واصطكت بساقيه حقيبته وهو يشد على مقيضها بقوة مستميتة . وتلاشت من رأسه نقاط التقرير الذي كان عليه أن يرفعه إلى الوزير عن سير المعركة ومطالب الفدائيين . وفكر في المستقبل على ضوء العاصمة المحترقة فلاح لعينيه كالدخان . وتذكر وهو يميل إلى منعطف أقل وحشية حديث عضو الشيوخ المعمم الذي قال معلقا على إلغاء المعاهدة :

ـــ انتهينا والأمر لله !

وغضب وقتذاك وهو يجلس لصقه بالنادى وصاح :

ــ هكذا أنتم أيها الشيوخ لا يهمكم إلا مصالحكم ..

فقال له بتوكيد وبلهجة لم تخل من سخرية :

_ هذه هي النهاية والأمر الله !

ــ ليس في كل ماضينا الجيد موقف كهذا !! فعبث الشيخ بشاربه ، وقال بحزن :

فارتفع صوته في حماس :

ــ بلى ، كأيام سعد ، ولكنها النهاية !

شيخ مجرب طوى عهد الحماس ولكن ها هي القاهرة تحترق ، وهؤلاء

الغادرون في الأركان ما أكثرهم . واليد قصيرة إذا اقترنت ببصيرة فليسكر

صاحبها بنقيع الأحزان حتى يغرق . وفي الفضاء المكتظ بشظايا الخراب نجسد

الحزن كأنه وحش قتيل . ونال منه الإعياء فقرر أن يشق الطريق إلى مسكنه . وخيل إليه أن دهرا طويلا سيمضي كالسلحفاة قبل أن يلمح مشارف الدق .

عند جثوم الليل ذهب إلى سراى شكرى باشا عبد الحلم على مسيرة ربع ساعة من مسكنه بحى الدق . واستقبله الباشا في حجرة مكتبه فجلسا على مقعدين متقاريين . وبدا الباشا في المقعد الكبير شبه ضائع بجسمه النحيل القصير ولكن وجهه الصغير المستدير الناعم عكس اكفهرارا مغلفا بهدوء الشيخوخة . وأعلنت بدلته الرمادية الإنجليزية عن أناقة عريقة واستقام طربوشه الأحمر الفاتح على رأس لم ييق فوق سطحه شعرة واحدة . تبودلت كلمات الترحيب في عجلة دلت على خطورة الموقف . وشعر عيسى بحرج أول الأمر لما علمه من تطلع الباشا إلى الوزارة ولما تردد من شهر أو أكثر عن ترشيحه لها في أول تعديل وزارى . وأفدح الحنسائر ما أصاب الجانيين الشخصى والعام في وقت واحد . ترى كيف يفكر هذا الشيخ الذى هبط نشاطه في يفكر هذا الشيخ الذى هبط نشاطه في مكتبه إلى الحد الأدنى ، والذى لم يعد له من عمل حقيقى سوى نشاطه باللجنة المالية بمجلس الشيوخ . رثى له كايرثى لنفسه ، ورنا إليه بنظرة مترددة كنوع من المالية عجلس الشيوخ . رثى له كايرثى لنفسه ، ورنا إليه بنظرة مترددة كنوع من العزاء وهو يجلس على المقعد بقامته الرشيقة وقد استرد و جهه ... بعد الراحة في النواج حول بنهم ه :

ـــ سنؤرخ بهذا اليوم طويلا ..

فقال عيسي متشوقا لمعرفة أي جديد :

ــ شهدت جانبا منه ، يا له من يوم أسود !..

وأحنى رأسه الكبير المستطيل حتى ترامت صفحة شعره المجعد أمام عيني الباشا ثم رفعه مقطبا ليتطلع إليه بوجهه المثلث الذي ينبسط عند الجبين ويضيق رويدا حتى يرتكز على ذقن مدبب . وتساءل الباشا :

_ إذن جئت والقاهرة تحترق ؟

_ نعم كانت الجحم نفسه يا باشا ..

ـ يا خسارة !.. وكيف وجدت الحال هناك ؟

ـــالشبان في غاية من الحماس ولكنهم في حاجة ماسة إلى السلاح ، أما مذبحة البوليس فقد هزت القلوب هزا .

_ معركة ظالمة مشئومة ..

فقال عيسي بضيق :

_ نعم ، إننا ندفع دفعا نحو ..

وتلاشت الكلمة الأخيرة بين شفتيه في إشفاق فتلاقت أعينهما في كآبة ، وسأله الباشا :

ـــ ماذا يقول الناس عنا ؟

_ الروح الوطنية عالية جدا ، أما أعداؤنا فيقولون إننا افتعلنا معركة لنشغل الناس بها عنا .

فانحرف جانبٌ فيه في احتقار قائلا :

ـــ سيجدون دائما ما يقولونه ، أوغاد .. أوغاد ..

وبينهما قام خوان ، وفوق الحوان إبريق مفضض وطبق بسكوت فطلب الباشا إلى عيسى ـ دون كلفة ـ أن يملاً قدحين ، وراحا يحتسيان بلالذة ، وفى أثناء ذلك امتد بصر عيسى إلى صورة سعد زغلول المعلقة فى الجدار فوق المكتب الفخم إلى يمين مجلسهما . وقال عيسى :

ــ تصور سعادتك أنني لم أستطع الاتصال بوزيري حتى الآن ..

فربت الباشا على شاربه الفضى برقة وقال:

ـــ قل في هذا اليوم ما شئت ، أين الوزير ؟.. لا أحمد يدرى ، أين البوليس ؟.. لا أحد يدرى ، أين الجيش ؟.. لا أحد يدرى ؟ اختفى الأمن

وزحف الشيطان ..

_ ترى هل ما زالت النار مشتعلة ؟!

مد الباشا ساقيه حتى طوقتا أرجل الخوان الأبنوسية فاشتد لمعان حذائه الأسود تحت سمت النجفة البللورية الرباعية الأذرع وحانت من عيسى النفاتة إلى المدفأة المركبة في الجدار فأعجب بشفافية لهيبها الأهمر المتراقص وتذكر المجوس مم سرعان ما استلمح الدفء الذى يهيه بجود ، وجرت عيناه برشاقة على الأثاث الكلاسيكي المجلل بالوقار والفخامة وأحزان الوداع فتذكر مرثية أنطونيو فوق جئة قيصر . أما شكرى باشا عبد الحليم فأجابه في كسل متعمد :

ـــ آن للنار أن تنطفئ بعد أن أدت الخدمة المطلوبة !.

فالتمعت عينا الشاب العسليتان المستديرتان ، ثم قال مستدرجا محدثه إلى المزيد :

_ لعله الغضب الأهوج ..

ابتسم الباشا عن طاقم نضيد وقال:

... كان غضب ، وكان وراء الغضب حقد ، أما الغضب فأهوج حقا ، وأما الحقد فذو خطة مرسومة .

_ وكيف يقع هذا ونحن في الحكم ؟.

ضحك الباشا ضحكة جافة مختزلة وقال:

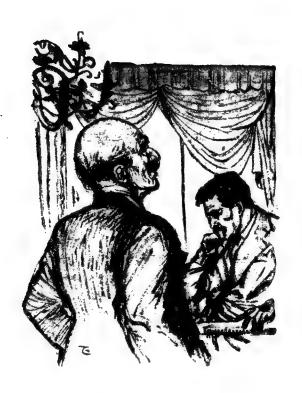
_ هذا اليوم كالليل المتراكم السحب ، انتظر حتى نعرف أين الرأس وأين القدم .

تطاول عيسي في توتر ثم زفر حتى أرعش أهداب غطاء الخوان المحمل ، ثم تمتم متسائلا :

_ الأحزاب ؟؟

فانحرف إلى أسفل جانبا الفم الدقيق في ازدراء وقال:

ــ هي أضعف من أن تدبر أمرا !



.. قل ف هذا اليسوم ما شعت .. أيسسن الوزير .. أين الجيش .. لا أحد يدرى

_ من إذن ؟

تساءل وريبة ذات معنى تتجلى في عينيه . فقال الباشا :

ـــالأمر ليس بالوضوح الذي تظنه ، قد تتسلل من السراى تعليمات معينة ، قد يمرح جواسيس الإنجليز ويعيثون فسادا ، ولكن يخيل إلى أن المد بدأ طبيعيا جدا ثم انتهز النهازون الفرص ..

وبغتة ثارت المخاوف الراسبة في أعماقه فزلزلت قلبه فتساءل :

ـــ وماذا عن مصير المعركة ؟

عاد الباشا إلى العبث بشاربه الفضى ، ورفع عينيه إلى السقف التي تضىء أركانه الأربعة أنوار متوارية وراء أجنحة مذهبة ثم أعادها إلى وجه الشاب وهما تمكسان غموضا وكآبة دون أن ينبس ، فقال عيسى مطاردا القلق الذي يعذبه :

_ الويل لمن تسول له نفسه العبث بجهادنا!

فلم يبد الحماس في وجه الباشا ولا التفاؤل واكتفى بأن قال :

ـــ هذا يوم خطير له ما بعده ..

فقال عيسي بصوت فاتر منهزم :

فابتسم الباشا قائلا:

_ إننا لا ننتهي أبدا ، فقد نسقط ولكننا نعود أقوى مما كنا ..

ورن التليفون . وكان المتحدث حرم الباشا من الدور الأعلى . وتجلى الاهتمام في وجه الباشا إلى أقصى حد . وأعاد السماعة وهو يقول :

_ أعلنت الأحكام العرفية ..

ومضت فترة ذهول حتى قطعها عيسي مغمغما :

- 10 -

ــ لعلها ضرورة للقبض على المجرمين .. لكنه رأى الباشا غارقا في التفكير الحزين فاستدرك متأسفا :

_ أحكام عرفية في عهدنا ! . . يا له من حدث مؤسف !

فقال الباشا:

ــ وهي لم تعلن من أجل عهدنا !

قال عيسي :

— صدر قرار بنقلى من وظيفة مدير مكتب الوزير إلى المحفوظات !
رفعت إليه أمه وجها نحيلا يشبه وجهه لدرجة كبيرة وبخاصة في هيئته المثلثة
ولكنه كثير الغضون ، وللشيخوخة في عينيه وفمه ولحييه معاقل ، ثم قالت :

— ليست المرة الأولى ، لا تحزن ، ستعود إلى ما كنت وأحسن ، وربنا
يصلح الحال .

كانا يقعدان في حجرة الجلوس ذات الشرفة المطلة على شارع حليم بالدق . وكان زجاج الشرفة العريض مغلقا دفعا للبرد وأغصان صفصافة تصعد وتبيط خلفه في حركة وانية وامتدت وراء ذلك السحب وتكاثفت وتجهمت كالسياسة . وكانت الوزارة قد أقيلت فأقصته الوزارة الجديدة فيمن أقصت من هوظفين عن الوظائف الرئيسية وبخاصة من كانت لهم علاقة بمعركة القنال وتعد هذه الأحداث عادية أو شبه عادية عند الأم لكثرة حدوثها . وهى لا تصدمها صدمة اليأس لأنها ألفت أن يعقب المد جزر في صالح ابنها المحبوب . ورغم شيخوختها وأميتها فهى تتابع الحياة السياسية وتدرك من أمورها ما يسمح به موقف عيسى وما يؤثر في حياته جذبا ودفعا . هى به فخور وتؤمن بكل كلمة يقولها . وتعجب بما حقق من نجاح فاق الحيال ، خيالها وخيال المرحوم والده يقولها . ومات موظفا صغيرا مغمورا . عيسى يشق طريقه رغم شلالات الذى عاش ومات موظفا صغيرا مغمورا . عيسى يشق طريقه رغم شلالات السياسة وزوابعها يغطس أحيانا حتى يظن به الغرق ولكنه يقب محرزا درجة جديدة من التفوق . وهذا المسكن الجميل بالدق آية على نجاحه وصموده ، وقدائه مناسبات غير نادرة يشرفه بالزيارة باشوات ووزراء

وتتساعل المرأة وأصابعها المتحجرة تقدس الله على حبات المسبحة الحجازية . أما لهذه الحال من نهاية تستقر فيها على خير ؟!. وهل هى وليدة ظروف معقدة عسيرة على الفهم أو هي إصابات نافذة لأعين شريرة ؟!.

وقال عيسي في فتور :

ــــ من العجيب أننا لا نكاد نستقر فى الحكم عاما حتى يقذف بنا خارجه أربعا ، ونحن نحن الحكام الشرعيون ولا حكام شرعيين غيرنا فى البلد ..

فقالت بإيمان وإصرار :

ــ المهم الصحة والعافية .

فابتسم ابتسامة ساخرة مريرة ولكنه لم يشأ أن يعلن عن مرارته . وعلى العكس من ذلك قال بلهجة ذات دلالة :

ــ المهم أن أنتهز فرصة العزلة لأعنى بشئوني الخاصة .

فاختلجت عيناها الكليلتان في اهتهام وقالت بارتياح صاف لأول مرة :

ـــ نعم . تعجبنى . آن لك أن تتزوج ، فتاتك فى الانتظار ، وأبوها العظيم لم يضن بموافقته .

فضحك متسائلا:

ـــ ألم يكن الأجمل أن أتزوج وأنا متمتع بالجاه والسلطان ؟!

فابتسمت عن طاقم لاح بريقه كياسمينة منسية في حديقة اقتلعت أشجارها وقالت :

— مركزك كبير ، وهم يعلمون انك مرشح لأعلى المناصب ، وعلى بك سليمان يفهم الأمور جيدا ، ثم إنه قريبك . وكان يحب المرحوم والدك أكثر من أى شيء فى العالم .

هذا كله حق . على بك سليمان ابن خال والده . وأسرته تمثل الغصن المورق ف شجرة أسرته الجرداء ، غنى من سلالة غنية . ومستشار خطير فضلا عن أنه من رجال السراى . وعندما يدعم نفسه بمصاهرته سيجد في مرفعه استقرارا إذا عبثت عواصف السياسة بقاربه . الخسائر التي تجيئه من الحزب أطول عمرا من مكاسبه . وسلوى فتاة ممتازة حقا ، لا وجه للمقارنة بينها وبين ابنة عمه التي سعت أسرتها طويلا لتزويجها منه . وأم سلوى امرأة ممتازة أيضا وهي ميالة للمحافظة على ندرة ذلك في طبقتها . ومن حسن حظه أنها حسنة الظن جدا بمستقبله حتى تخيلته وزيرا أقرب مما يتصور . وعندما فاتحها في مطلب زواجه من كريتها صارحته قائلة إنها لا يهمها المال ولكن يهمها المركز ، أو ليست الدرجة الثانية امتيازا حقيقيا لشاب في الثلاثين من عمره ؟. وهي لها تقدير خاص للشبان المتعلمين في الخارج ، وهو وإن لم يتعلم في الخارج إلا أنه خدم عاما في سفارة المتعلمين في الخارج ، وهو وإن لم يتعلم في الخارج إلا أنه خدم عاما في سفارة لندن . وسافر ملحقا بسكرتارية وفد المفاوضات . وطاب له أن يستحضر صورة سلوى بجمالها البلقاني المغرى كالكريم شانتي ، واعتدها منه من الله أنها ليست من فتيات النوادي ولا من معتنقات فلسفة العصر . وقال لوالدته :

ــ تصورى أننى لم أكن رأيتها منذ الصغر!

ـــ هذا تقصير منك . انهماكك في العمل ليس بالعذر الكافي . فمن كان له قريب كعلى بك سليمان وجب عليه أن يوثق علاقته به ..

_ كنت ألقاه في الخارج . لم أكن أفكر في الزواج ..

وهو قد طلب يدها من والدها وليس له عن صورتها إلا فكرة غامضة غاية الغموض ، ولكنه وجدها آية وسرعان ما أحبها من كل قلبه . وتهيأ لاختيار الألفاظ المناسبة للإفصاح عن عواطفه الجديدة أمام أمه . ولكن دخلت أم شلبى لتعلن عن حضور حسن ابن عمه لزيارته . وتجاذبت قلبه عواطف متناقضة ولكن غلب عليه النفور الخليق بمن يكايد حسرات الهزيمة .

وقدم حسن على الدباغ متطلق الأسارير . ربعة متين البنيان . مربع الرأس عميق الملامح ، عريض الذقن ، ويمتاز بعينين صافيتين ذكيتين وأنف حاد مدبب . قبل يد امرأة عمه وصافح عيسى بحرارة لم تخفف من نفوره ثم جلس إلى جانبه وهو يطلب الشاى . هو على وجه التقريب يماثل عيسى عمرا ، غير أنه في الدرجة الخامسة على حين دفعت السياسة عيسى إلى الدرجة الثانية ، ومع أنه من حملة بكالورويوس التجارة إلا أنه لم يجد عملا إلا في القرعة العسكرية . وسألته أم عيسى :

_ كيف حالكم ؟

ـــ بخير ، أمي بخير وأختى بخير ..

ازداد عيسى نفورا عند ذكر الأخت لا لشيء كريه فيها ولكن لكونها أخت هذا الغريم والمنافس القديم . كانا متنافسين ومتلازمين وتبادلا عواطف حادة مؤلمة . السياسة وحدها التي حسمت ما بينهما من أسباب التنازع فرفعت عيسى إلى مركزه المرموق على حين تدرج حسن ببطء في طريقه الوعر . وفترت العلاقات بعض الشيء ورسبت العواطف في الأعماق ولكن حسن لم ينقطع عن ابن عمه أبدا بل تمني لو يزوجه من أخته . ومن عجب أن حسن فكر جادا في الذهاب إلى قريبه على بك سليمان ليطلب منه يد ابنته عقب عيسى بأيام . الذهاب إلى قريبه على بك سليمان ليطلب منه يد ابنته عقب عيسى بأيام . وضحك عيسى ازدراء عندما نمي إليه الخبر وقال لنفسه « رحم الله امراً عرف قدر نفسه » ولكنه كان يضمر له إعجابا رغم نفوره منه لقوة شخصيته ووفرة ذكائه . وقال حسن بأريجية :

_ سمعت عن نقلك إلى المحفوظات ، لا تحزن ، أنت رجل مخلوق للشدائد . فدخلت الأم في الحديث قائلة بحماس :

ـــــ لا داعى للحزن ، هذا ما أقوله دائما ، وهؤلاء الناس لماذا يتركون الكبار وينتقمون من الأبناء !!

وتعقد عيسي بمواساة حسن فقال باعتزاز :

ـــ نحن قوم اعتدنا السجن والضرب فما أهون عقاب اليوم .

ومضى حسن يرشف الشاى فى سعادة وهو يبتسم ويقول بلهجة تنذر بالهجوم :

ـــ أنتم تسجنون وتضربون حقا ولكن الآخرين يتاجرون ..

وأدرك عيسى من يعنيهم بقوله (الآخرين) فتحفز لمعركة . وغادرت الأم الحجرة لتصلى المغرب ، وقال عيسى منذرا :

... أنت تعلم بمنزلة الآخرين في نفسي فحذار!

فقال حسن بتحد باسم :

__إن كل شيءينهار بسرعة ، ومن الخير أن ندعه ينهار ، هذا القديم كله يجب أن يجتث من جلوره !

فتساءل عيسي في حدة :

ــ وقضيتنا الوطنية من يبقى لها ؟

_ أنظن أن هؤلاء الشيوخ المخرفين الفاسدين هم الذين سيحلونها ؟ _ أنت لا تستطيع أن تراهم على حقيقتهم ..

_ الحقيقة أننى أراهم على حقيقتهم ..

ب أنت تردد باستمرار أقوال الصحف المعادية!

فقال بثقة مثيرة للحنق :

_ أنا لا أومن إلا بالواقع ، وعلى الشباب أن يعتمد على نفسه !

فدارى عيسى حنقه قائلا:

ـــ دعوة هدم خطيرة ، لولا الحونة لأوقفنا الملك عند حدوده الدستورية ولحققنا الاستقلال ..

أتى حسن على القدح وابتسم بغية تلطيف الجو ثم قال برقة :

ــ أنت رجل مخلص وإخلاصك يحملك على الولاء لأناس لا يستحقون الولاء. صدقنى لقد عم الفساد ، لا هم لأحد من أصحاب السلطات اليوم إلا الإثراء المحرم ، إننا نستنشق الفساد مع الهواء ، فكيف تأمل أن يخرج من المستنقع أمل حقيقى لنا ؟!

وترامى إليهما صوت الأم وهى تكبر ، وخفف عيسى من حدته مراعاة للضيافة . ولم تكن قوة تستطيع أن تحمله على التسلم بما يقول غريمه ولو معاندة له ` ولكن اجتاحه حزن عميق . الدنيا تتغير وآلهته يتفتتون بين يديه . وحسن من جانبه غير الحديث فتكلم عن خسائر الحريق وتقدير التعويضات وموقف الإنجليز والاعتقالات المستمرة ، ولكن ما لبث أن عاد يقول :

_ دلني على ركن واحد لم ينضع بالفساد ؟

ما أبغض أفكاره . محنق حاد مثير للكدر . وحادثة قديمة برزت في وعيه بلا مناسبة . وكان بصحبة أبيه في زيارة لبيت على بك سليمان فوجد نفسه وحيدا في حجرة السفر ، ولمع قطعة شيكولاتة في درج نصف مفتوح فدس يده فسرقها . حدث ذلك منذ حوالي ربع قرن فيا للذكرى . أما حسن فلا يكف عن الهجوم كعادته دائما فتبا له . وسأله بفتور :

- _ ماذا تريدون ؟
- _ دما جدیدا طاهر .
 - -- من أين ؟

فضحك عن أسنان لؤلؤية صارخة بالصحة والعافية وقال:

- ــ البلد لم يمت بعد ..
- فتساءل عيسي بحدة:
- ــ دلني على ركن يستحق الثقة غير حزبنا ؟!

رماه بنظرة ساخرة دون أن ينبس . وعلا صوت العجوز في الخارج بسيل من الأدعية ، فعاد عيسي يتساءل :

- _ ما العمل إذن ؟
- ـــ نؤيد الشيطان إذا تطوع لإنقاذ السفينة .
 - _ لكن الشيطان لا يتطوع لإنقاذ شيء ..

ونظر في غير اكتراث إلى السماء الغارقة في الدكنة ليريح قلبه من نظرات خصمه فقال حسن :

_ يجب أن يذهب الإنجليز والملك والأحزاب وأن نبدأ من جديد .

فضحك عيسي في مرارة ثم قال :

ــ حريق القاهرة أثبت أن الحونة أقوى من الحكومة والشعب معا .

ورجعت الأم وهي تقول :

_ ألا يوجد حديث آخر ؟!

بدا خداها محتقنين وشبه متورمين . واتخذت مجلسها السابق وهي تسأل حسن :

_ وأنت متى تتزوج ؟

وتذكر عيسى تقدمه الجرىء لحطبة سلوى فاشتد امتعاضه . فقير لكنه جرىء وطمع ولا شك فى مالها كآخر وسيلة لانتشاله من متاعبه . أما حسن فأجاب :

_ الأحداث الهامة تقع فجأة وبلا سابق إنذار ..

_ وِأَمْكُ مَتِى نَرَاهَا ؟ _ "

_ آه مسكنكم بعيد عن روض الفرج ولكنها ستجيء حتما .

ثم سأل عيسى وهو يتهيأ للقيام : ـــ أين تذهب هذا المساء ؟

فأجاب بتحد ولكن في هدوء :

_ إلى النادي ..

فنهض حسن وهو يقول:

ـــ أستودعك الله .. وإلى اللقاء ..

يوم الخطبة في قصر على بك سليمان بهليوبوليس يوم يستحق الذكر . لم يكن ثمة فاصل حقيقي بين الجنسين فقد احتلا بهوين متصلين بمدخل مشترك يعد في ذاته تحفة زخرفية . وأم عيسي وسلفتها أم حسن جلستا بين المدعوات في البيو الأحمر ، وجلس في البهو الأخضم __ بين المدعوبين من الأهل والأقارب __ أصدقاء عيسي الحميمون سمير عبد الباق وعباس صديق وإبراهم خيرت وابن عمه حسن ، على حين استقبل البهو الكبير المتصل بالمدخل كبار المدعوين من أصدقاء على بك سليمان وجملتهم من رجال السراي أو من رجال القضاء ، كذلك معارف عيسي من رجال الحزب . وانكمشت أم عيسي وسلغتها تحت غمرة الأنوار الساطعة . فهذه الدنيا لا ينتميان إليها بسبب . ورغم الفستان النفيس التي تزينت به أم عيسي ، ورغم وقار الشيخوخة . ورغم ضعف الحواس وبخاصة البصر والسمع الذي أوهن انفعالها بالجو ، رغم ذلك كله فقد لاذت بالانطواء ولم تحاول في مجلسها أن تمارس أي مظهر خليق بأم العريس . وعنيت سوسن هانم حرم على بك بمؤانستها عناية خاصة لتذهب عنها الوحشة فهي تحبها من قديم أو مذ كانت عروسا لعلى بك سليمان ، وحبها للعجوز كان ضمن الأسباب التي جعلتها توافق على قبول عيسي . وسوسن هانم في أواسط الحلقة الخامسة ولكن لم يبق من جمالها إلا مسحة بسبب مرض الكبد المزمن وسوء حالة الكلية ، ولكن طولها وعرضها وبهاءها الفطري أورثتها مزايا باهرة لا تبيد . وجعلت تقول لأم عيسي في لطف بديع :

_ لا تنسى أنك في بيتك ..

وهجم حسن على أصدقاء عيسى في مناقشة سياسية رغم معرفته البسيطة

بهم . وتابعه عيسى من بعيد بعض الوقت وكان يظن أنه سيحجم عن شهود الحفل فعجب لشأنه واقتنع بأنه يستطيع أن يتحدى الزمن نفسه إذا أراد . ولكن عيسى لم يستقر بحكان .

وخص مدعويه من الحزب بأخص مجاملاته . ولم يكن الجو في البهو الكبير يخلو من حرج فقد واجه رجال المحزب رجال السراى ، ومع أن البعض ربطت بينهم مودات قديمة إلا أن الأغلبية من الطرفين تجاهلت بعضها البعض ، ولعب على بك سليمان دوره بكل لباقة ورحب بالجميع على قدم المساواة رغم أنه هو نفسه من رجال السراى . كان عاميا وسطا حتى رشحته السراى لوظيفة مستشار في إحدى الحركات القضائية ولم يعرف بلون حزبي ثابت ولكنه اكتسى ببشتى الألوان كقوس قزح ثم انضم إلى حزب الاتحاد في الوقت المناسب وسار في الركب الملكى حتى اعتلى أسمى مركز في القضاء ، ومع أنه يقترب من الستين إلا أنه يتمتع بصحة وحيوية نادرتيني . طويل القامة في استقامة رياضية بديعة وعيناه السوداوان تحت حاجبيه الفزيرين الأسودين يهبانه جاذبية لا تقاوم . ودعم حياته في مطلعها بمصاهرة آل هت _ أسرة سوسن هانم _ فمد رقعة أرضه وأصل الأرستقراطية في ذريته ، وراح يضحك ويداعب مدعويه جميعا قائلا :

_ من تفرقهم السياسة فلتجمعهم الأفراح!

وهمس شكرى باشا عبد الحليم في أذن عيسي :

ـــ ألا ترى أن قريبك يعترف في دعابته بأن رجال الملك ـــ والملك بالتالي ـــ ليسوا فوق الأحزاب ؟!

ومال الشيخ عبد الستار السلهوبي برأسه نحوهما ليسمع الهمس في اللحظة المناسبة ثم ضحك ضحكة صامتة وهمس بدوره :

... إذن فلتكن الأحزاب فوق الملك !

ومد بصره في حدر إلى صورة الملك المعلقة بالجدار الأوسط للبهو فابتسم عيسى قائلا:

ــ لا تخف فإن اللعنات تنصب عليه في المقاهي جهرة ..

ولكن مرارة السياسة ذابت في شربات الحفل . عيسى نفسه وهو مخلوق سياسى قبل كل شيء أسلم نفسه بكليته إلى للة الوجدان . ازين كأحسن ما يكون ، وتجلى وجهه ذو الهيئة المثلثة في أنفى مظهر ، وصفت عيناه المستديرتان . ولم تكن فرحته بمصاهرة المال والجاه لتذكر إلى فرحة قلبه بمروسه ، وأمله الصادق في حياة هائتة حقا وغد مفعم بالمسرات ومستقبل واعد بمجد حقيقى . وتناسى حريق القاهرة وإقالة الوزارة ونقله إلى المحفوظات والفتور بمجد حقيقى . وتناسى حريق القاهرة وإقالة الوزارة ونقله إلى المحفوظات والفتور المزن الذي اجتاح الحمام الشعبي والتقاعس الذي طوق الجهات الرسمية نحو الأماني الوطنية والكآبة الدكناء التي خضبت الآفاق رغم انتشاء الحياة بمباهج الربيع . وكان عليه ألا يستقر في مكان أكثر مما يجب الأمر الذي وافق رأسه المشتت بالانفعال . ومضى إلى سوسن هائم فتفقدا البوفيه معا وألقيا نظرة أخيرة على صورته المكتملة الزاخرة بالألوان . ثم قصد إلى البو الأخضر فجلس بين أصدقائه الأعزاء الذين ود لو يقى بينهم حتى تدعوه اللحظة الحاسمة . وقال إبراهيم خيرت وهو يسدد النظر إلى البو الأحمر :

ــ ما أكثر اللحوم البيضاء وما أجملها !..

فتساءل عباس صديق مازحا :

... هل تقصد الحاجة أم عيسي ؟

و نظر عيسي إلى أمه في فستانها النفيس المحتشم فارتاح إلى تفوقها على أم حسن في الوقار رغم وسامة الأحيرة . وشكا عباس صديق إليه حسن قائلا :

ــ ابن عمك أعنف من حريق القاهرة !

فضحك حسن طويلا ، وعاد عباس يقول له بنبرة الناصح :

ـــ تزوج أنت أيضا وسوف تقتنع بأن الحزبية ليست أسواً الأشياء .. وإذا بسمير عبد الباق يقول :

_ الحالة مضطربة جدا !

فأدرك الجميع أنه يتكلم في السياسة ، وقال عيسي :

_ هذا أمر محقق ..

فقال سمير بتوكيد :

_ لكنها مضطربة أكثر من الظاهر المعروف ..

فقال حسن ساخرا :

_ ربنا یکرمك ...

_ يقال ان الملك سيستأجر جنودا مرتزقة لأنه لم يعد يثق بأحد !

فقال عباس صديق ضاحكا :

ـــ ليس أدل على سوء الحال من قول أحد الأحرار الدستوريين إنه يفضل عودة الوفد على تفسخ الوضع الراهن !

وقال حسن بإصرار :

ـــ أسأل الله المزيد من الاضطراب والتفسخ ..

دعى عيسى إلى الداخل لإعلان الخطبة فتعلقت به الأبصار وساد الصمت . وانطلقت زغرودة مجمعها كل من في القصر . وطافت سلوى بين أمها وخطيبها بجميع الحاضرين قبل أن تتخذ بجلسها المجلل بالورود في البهو الأحمر . جميلة حقا . عيون أبها ركبت في وجه بدرى شفاف البياض . واقتبست من أمها طولها الفارع البهى وعنقها الطويل النحيل ولكن انبعثت من عينها نظرة رطيبة طيبة توحى بالوداعة والخلو التام تقريبا من الذكاء والحرارة . وجعلت تلتفت نحو أمها بصفة مستمرة كأنما تستلهمها الإرشاد والمعونة أو أنها تعانى في أعماقها بوادر أزمة الانفصال عنها في خوف وعدم ارتباح ، أما فستانها فقد تحدث المدعوون عنه طويلا ..

وتواصل الحفل ففني جميع ما اكتظ به البوفيه من الشطائر والحلوى والأشربة وأخذ المدعوون في الانصراف محملين بعلب الحلوى ، ثم خلت حجرة الجلوس المطلة على شارع البارون بفرانداضخمة للخطيين وسوسن هانم . وانتشر الليل في . جو ربيعي صاف ، وامتدت عمالقة الأشجار المحدقة بالبستان مترنحة سابحة في أمواج الضوء الساطع المتدفق من المصابيح الكهربية وهبت نسائم مرطبة ببرودة حنونة منعشة .

وقال عيسي :

_ إنى أعتبر اليوم غاية سعادتي .

فهمست باسمة في حياء :

_ أشكرك .. وأرجو أن أعرب لك عن مشاعرى عندما أجد الشجاعة الكافية .

وتفحصتهما سوسن هانم بسعادة وهو تقول :

ــ ستتم سعادتنا بزواجكما في يوليه بإذن الله ..

وتساءل عيسى متى يتاح له عناقها ؟!، وثمل بسعادة دسمة لحد القلق . وقال لنفسه أنه يترسم خطى على بك سليمان . وسوف يفوز فى النهاية بمركز كمركزه . ولم يكن ذاق الحب إلا مرة وهو تلميذ بالثانوية . أحب يومذاك ممرضة على محطة الترام الصباحية واندفع بجنون . ولكن والده شكمه وروضه . ها هو اليوم بعد مرور حياة غير قصيرة ، وبعد أن امتحتته الدنيا بالسجن والضرب والمطاردة والرفع والخفض ، ها هو يخطب بعد انقطاع عن رؤية خطيبته لا يقل عن عشرة أعوام ، ولكنه فى الوقت نفسه عرف الحب وأترع برحيقه ، وكان يقبض بيديه على سعادة مضمونة ، وقال لها :

ــــ أنت يا عزيزتى صورة من والدتك ، ولذلك فخيالى عاجز عن تصور سعادتى .

فضحكت سوسن هانم قائلة:

ـــ أرجو أن تذكر كلامك هذا للمستقبل فإنه يقال إننا ــ الحموات ـــ لا نسمع الكلام الجميل إلا في هذه المناسبة .

وضحكت سلوى ضحكة رقيقة جدا فازداد عيسي سعادة وملكته فجأة

رغبة في التباهي فسألها :

ـــ ترى هل يضايقك العيش في الخارج لو دفعتنا الظروف مستقبلا للعمل في السلك السياسي ؟

فأجابت عنها أمها قائلة:

ــ سلوى متخرجة في المدرسة الألمانية .

فابتسم معلنا عن ارتياحه ، ثم غمغم :

- ولتكن الحياة سعيدة ، شهدنا في حياتنا آلاما حقيقية فلتكن سعادتنا حقيقية أيضا !..

قال عيسي لسلوى:

_ في حياتنا سر يجب أن تعرفيه ..

وهما يجلسان في الفراندا المفعمة بعبير الورد والقرنفل. والمغيب يقترب نصف مسدل الجفنين ، والشمس تسحب أهدابها من هامات القصور ، والربيع يتنفس شبابا رائقا . وهما في خلوة خلقها اختفاء سوسن هانم إلى حين ، يشربان الليمون من دورق بللورى على ترابيزة من القش الملون . وغمغمت سلوى متسائلة :

ــ سر ۱۹

فارتفع نصفه الأعلى ابتداء من حاجبيه المستقيمين كما يفعل وهو يتأهب للحديث أو للخطابة ثم قال:

... نعم ، تظنين أننى تقدمت لحطبتك دون سابق رؤية ، ولكننى فى الحق أحببتك حبا عظيما قبل عشرة أعوام ، كنت وقتذاك فى العاشرة وكنت أنا فى العشرين ، وكنا نقيم فى بيت والذتى بالوايلية وأنتم كنتم فى الهرم ، وكان والدك ... المحامى وقتذاك ... على صلة وثيقة بألى ويتبادلان الزيارة كثيرا ، وكنت جميلة جدا كما أنت اليوم فوقعت فى غرامك ، ألا تذكرين تلك الأيام ؟!

فتكتمت ضحكة بالعض على باطن شفتها وقالت:

ـــ قلیلا ، أذكر أننی رأیت صواریخ مولد النبی مرة عندكم ولكنی لا أذكر ا ۱۰. الغرام

ذلك الغرام ..

فضحك وهو يطوح برأسه إلى الوراء في حركة خاصة مقلدا دون قصد أحد باشوات الحزب وقال:

_ ولا أحد يذكر ، ولكن المرحوم والدى ضبطنى مرة وأنا أحدق فيك بشغف وأخرى وأنا أقبلك !

1 1/4

_ نعم .. قبلة بريئة تناسب طفولتك ..

_ لكنك لم تكن طفلا ..

- لكنك كتت طفلة ! ما علينا ، قال لى والدى عند ذلك اجتهد وأنت تتزوجها ، كن شابا لاتقا بها وأنا أزوجك منها ! فسألته عن مدى اللياقة المطلوبة فقال لى إن على بك سليمان قريبه وحبيبه ولكن يجب أن تحوز القبول عند سوسن هانم ، وهى غنية لا تهمها الثروة ، ولكنها تريد لكريمتها شابا ناجحا ، قاضيا مثلا ، والحق أن كثيرين بهرهم صعودى السريع حتى صرت من كبار الموظفين بل ومن رجال السياسة في هذه السن المبكرة ولكن أحدا لم يفطن إلى البواعث الحقيقية وراء ذلك النشاط الفذ .

فبسطت بحركة رشيقة مروحة عاجية صغيرة حتى تكشف صفحتها عن صورة بطة في الماء ، وقالت في سخرية وديعة :

_ هذا رغم أنك لم تزرنا طوال عشرة أعوام !..

فقال جادا:

ـــ لا تنسى أن والدك اختير مستشارا بعد ذلك فعمل أعواما ما بين أسيوط والإسكندرية ، ولا تنسى انغماسي في السياسة بعد ذلك ..

فقالت وهي تبتسم في دلال:

_ وكيف عرفت أن العشرة الأعوام لم تصنع مني شيئا رديتا ؟

... قلبی !، أنا أومن بشعور القلب ، ولما رأيتك تضاعف إيماني به ، وعليه فخطبتنا في ظاهرها تقليدية ولكنها تطوى في أعماقها قصة حب وإن يكن حبا من جانب واحد ..

وهمست وهي تنظر بعيدا :

ـــ على أى حال لم تعد كذلك !

ضم ذقنها بين أصابع يده وأدار وجهها بلطف ومال برأسه حتى تلاقت شفتاه المشوقتان بشفتيها الرقيقتين في بضة متبادلة . وار تدوهو يبتسم في سعادة حقيقية . وراح ينظر إلى مجامع أصص الزهور في الفراندا بعينين غمرتهما العاطفة كا يغمر الضباب زجاج النافذة والقصة بعد ذلك ليست اختلاقا على طول الخط . طالما أعجب بجمالها في ذلك العهد البعيد . وهو وإن لم يكن نسيها عشرة أعوام إلا أنه يجها الآن حبا حقيقيا فيما الضير في سد الفجوة بكذبة بيضاء تشع حكمة وتضفى على علاقتهما جمالا ساحرا !. ولكن المجوبة لا تريد أن تنفصل عن أمها كأن على علاقتهما جمالا ساحرا !. ولكن المجوبة لا تريد أن تنفصل عن أمها كأن أحيانا ويتطلع بإلحاح إلى اليوم الذي يتم له امتلاكها حقا ، ونظرة الاسترشاد أو الاستئذان التي توليها إياها عند مقاطع الحديث تقلقه بعض الشيء . ولكن أملس صافيا . وفقرها المدقع في تجارب الحياة العالية نفايات الساحل ثم تتركه أملس صافيا . وفقرها المدقع في تجارب الحياة العادية أسعده . ولعله تملق شعوره بالاستعلاء كما لذه حنينها الدائم إلى الموسيقي واطلاعها الغني على الرحلات ، وقال :

_ حبك كنز ثمين لا يقدر بثمن ، وعندما جئت لمقابلتك أول مرة سألت الله أن أقع من نفسك موقعا حسنا ..

_ كنت أراك قبل ذلك في الصحف ..

فقال بارتياح:

_ لو توقعت ذلك في حينه لاستعددت استعدادا أكثر عناية للتصوير ..

_ هذا لا يهم ألبتة ، ولكن سمعت أيضا عن 3 شقاوتك ، في السياسة ..

فضحك مطوحا برأسه إلى الوراء مرة أحرى على طريقة ذلك الباشا وقال:

_ ترى ما رأيك فى ذلك ؟!.. أنا صديق عتيد لهراوات البوليس وزنزانات الأقسام والرفت والمطاردة . ترى ما رأيك فى ذلك ؟! فعضت باطن شفتيها مرة أخرى وقالت :

ـــ بابا يقول ...

وسرعان ما قاطعها :

... لا داعى للاستشهاد بيابا في هذا الشأن ، أنا أعرف مقدما رأيه ، فهو من رجال الجانب الآخر ، وأنت لا تهتمين إلا بالموسيقى و كتب الرحلات ؟1.. عليك من الآن فصاعدا أن تعدى نفسك لدور زوجة الرجل السياسي بكل معنى الكلمة ..

ورجعت سوسن هانم إلى الحجرة فوقفت أمامهما وهي تقول بلهجة من يفضي بنتيجة مسعى قام به .

_ ليكن الأمركا تشاء ..

فوقف الشاب ببدلته الشاركسكين الناصعة البياض وهو يقول:

ـــ شكرا يا هانم ..

ثم جلسا وهو يستطرد :

_ ليكن الزواج إذا في أغسطس ثم نسافر إلى أوروبا بعد ذلك مباشرة ... وتلاقت النظرات في ارتياح . وغاب آخر شعاع من الشمس . وربت عيسى على ركبتيه فجأة ثم قال مخاطبا سوسن هانم :

_ كنت أحادث سلوى عن غرامي بها منذ عشرة أعوام!

فرفعت المرأة حاجبيها دهشة وقالت لابنتها محذرة :

ـــ لا تصدق كل شيء يا سلوى ، خطيبك سياسي وأنا أدرى بهؤلاء السياسيين !

وأغرق ثلاثتهم في الضحك ..



ومال برأسه حتى تلاقت شفتاه المشوقتان بشفتها الرقيقتين في نبضة متبادلة وارتبد وهبو يستسم في سعادة حقيقية

(السمان والحريف)

كان عيسى يتناول فطوره حين توقف الراديو عن إرساله المعتاد لبذيع بيان الجيش في صباح ٢٣ يوليو ..

لم يفقه معنى ما تلقته أذناه بادئ الأمر . ثم وثب من مجلسه ليحملق في الراديو وهو يلعق شفتيه . وترادفت الكلمات الغريبة لتصنع جملا مذهلة سرعان ما تنفجر الدهشة عند استيعاب معانيها . ودار رأسه كمن يخرج بغتة من ظلمة عمياء إلى نور باهر . وراح يتساءل ما معنى هذا !. ما معنى هذا !!.

ومضى إلى حجرة الجلوس فجلس إلى جانب أمه وهو يقول:

_ أنباء خطيرة جدا ..

رفعت العجوز إليه عينيها الضعيفتين فقال :

_ الجيش يتحدى الملك !

وهضمت المرأة الحبر بعسر شديد ثم تسالحت :

_ كأيام عرابي باشا ؟!

آه .. كيف لم يرد هذا المعنى على ذهنه !٩. حقا انه في نهاية من الاضطراب .

وتمتم :

ــ نعم ، كأيام عرابي ..

فسألته بقلق:

_ وهل تقوم الحرب ؟

آه .. ماذا سيقع حقا 91. ليس في القاهرة الآن شخصية واحدة يمكن الرجوع إليها لاستقاء الأنباء . وإذا كان هو لم يقم في إجازة فما ذلك إلا لأنه أجل إجازته لحين سفره إلى الخارج .

— كلا ، للجيش مطالب وسوف تتحقق مطالبه ، هذا كل ما فى الأمر ... وسافر إلى الإسكندرية . ها هو الطاغية يتلقى صفحة فولاذية . لتكن صفعة بقوة طغيانه . فلتكن قاضية . وليحترق باجترار آثامه . انظر إلى عواقب غيك وحاقتك . ولكن أين تقف هذه الحركة ؟! وما الدور الذى سيلعبه الحزب ؟ الأمل أحيانا يسكره ، وأحيانا يدوخه إحساس كالذى يخالج الكلاب قبيل الزلازل . ووجد عبد الحليم باشا شكرى فى أثنيوس مرتديا بللة بيضاء من الحرير الطبيعي مغروزا فى عروة جاكتها وردة حمراء قانية ، وأمامه قدح من البيرة الاستوت لم يبق فيها إلا رغوة كالبود ، وقال له الباشا وهو يضيق عينيه فى فتور : دعك من مطالب الجيش ، الحركة أكبر من ذلك ، المطالب يمكن أن تتحقق اليوم ثم يشنق مقدموها غدا ، كلا يا أستاذ ، ولكن من الصعب جدا التكهن عا وراء ذلك ..

_ أليس عند سعادتك أخيار ؟

_ الحوادث أسرع من التنبؤ ، كان يجلس مكانك منذ ساعة مستر جودوين الصحفي الإنجليزي وقد أكد لي أن الملك قد انتهى ..

فاستكان للدهشة الطاغية دقيقة ثم تساءل:

_ أليس لنا علاقة بهذا الأمر ؟

ــــ لا يمكن الجزم بشىء من هؤلاء الضباط ؟ ولا تنس أن رَعماءنــا فى الحارج .

ـــ قد يكون لسفرهم علاقة بالحركة .

وأبي وجهه أن يتفاءل واكتفى بأن قال بصوت لا يكاد يسمع :

1 45 __

وأكثرا من الكلام وأعاداه دون أن يضيفا إليه جديدا ولكنه انقلب غاية في ذاته وجدا فيها متنفسا عن القلق .

و في فيلته بسيدي بشر استلقى على بك سليمان على كرسي خيزران هزاز ،

شاحب الوجه ، معصن الجبين بعبوسة ثابتة ، وفي عينيه نظرة مريضة خسرت جمالها الطبيعي وكبرياءها المأثور . ولما رآه مقبلا تطلع إليه باهتمام شديد وسأله بلهفة :

_ ما وراعك ؟

وجلس عيسي وهو يشعر بثقل نظرات الرجل وزوجه وكريمته ثم قال بهدوء ظاهري واعتزاز خفي بما سيضيفه إلى الموقف من جديد :

_ الملك انتبى .

وانطفاً آخر قبس في عيني الرجل ، وألقى نظرة عليلة على البحر المعربد من خلال الشرفة ، ثم تساءل :

ــ وأنت .. أعنى أنتم .. هل أنتم موافقون ؟

استمتع بلحظة اعتزاز كاذب تأرجحت فوق جرح ألم ، وتمتم :

ــ الملك عدونا التقليدي .

اعتدل البك في جلسته وسأله :

_ هل للحزب علاقة بما يحدث ؟

ودلو يستطيع أن يجيب بالإيجاب أمام الأعين المحلقة ولكنه قال وهو يداري تعاسته :

_ لا أدرى عن هذا شيئا .

... لكنك تستطيع أن تدرى بلا شك .

_ ولا أحد ممن قابلتهم يدرى ، وزعماؤنا الحقيقيون في الحارج كما تعلم سعادتك .

فنفخ الرجل بضيق شديد وقال :

ــ نسينا بسرعة درس عرابي وعما قليل سيزحف الإنجليز .

فتساءل عيسي قلقا:

_ هل من أنباء عن ذلك ؟

فلوح الرجل بيده ساخطا على حين سألته سوسن هانم :

... ألا يحسن أن نذهب إلى العزبة ؟

فأجابها بفتور :

ـــ لا أحد يدري ما هو الأحسن .

وانطلقت الأحداث حتى غادر الملك البلاد ، وشهد عسى ذلك فى الإسكندرية ورأى بعينيه تحركات الجيش ، كا رأى المظاهرات الصاحبة . وعانى طوال الوقت من عواطف متضاربة أطاحت به فى دوامة ما لها من قرار . شعر بفرحة كبرى عزت على التصديق والتأمل ، وشفت صدره من آلام المقت المكبوت . ولكن هذه الفرحة لم تنطلق إلى ما لا نهاية ، وإنما ارتطمت بسحائب دكناء كدرت بعض الشيء صفاءها . أهو رد الفعل الطبيعي لكل شعور عنيف !، أم هو رثاء تجود به النفس المطمئنة أمام جنة غريمها الجبار ؟، أم أن تحقيق هذه الوقت ذاته زوال سبب من أسباب حماسنا للوجود ؟، أم أنه عز عليه أن يتحقق هذا النصر الكبير من غير أن يكون لخزبه الفضل الأول فيه ؟.

وهكذا وجد زوار عبد الحليم باشا شكرى في قصره يزيزنيا . كانوا مزيجا من السرور والوجوم والقلق . وراح الباشا يقول :

_ سيحان من له الدوام .

وبطريقته الحطابية في الحديث قال الشيخ عبد الستـار السلهـوبي عضو سه خ :

ـــ أنتهى فاروق ولكننا نريد أن نطمئن على أنفسنا .

وتمطت موجة من الضحك العصبي الحالى من السرور الحقيقي غير أن عيسى تساءل وهو يجلس إلى جانب أصدقائه سمير عبد الباق وعباس صديق وإبراهيم خيرت :

_ ماذا عن المستقبل ؟

فأجابه عبد الحليم باشا شكرى متجاهلا الغرض الحقيقي من السؤال :

_ سيكون خيرا من الماضي بلا ريب !

فقال له الشيخ عبد الستار السلهوبي :

_ لعله يسأل عن مستقبلنا نحن . ؟

فقال الباشا بوجه غير معبر كما يجدر بسياسي عتيق :

ــ سيكون لنا دورنا بغير جدال .

واهتز جذع الشيخ عبد الستار كالمقرئ فى الفترات المتخللة للتلاوة ثم قال بعنف :

... هذه الحركة ليست في صالحنا .. إني أشم الخطر على بعد آلاف الأميال ، يوم ألفيت المعاهدة خسرنا الملك والإنجليز ، واليوم سنخسر كل شيء .

فقال سمير عبد الباقي :

_ نحن آخر من يتوقع الخطر أو هذا ما ينبغي .

وقال إبراهيم خيرت :

_ إن ما حدث اليوم هو ما كنا نفعله لو ملكنا القوة اللازمة .

فقال الشيخ عبد الستار ساخرا :

ــ ولكننا لم نفعله يا سي عمر !

وتجمع الماضى في خيال عيسى كقبضة عنيفة مفعمة بالجلال والحزن . وحدثه قلبه بأن ذلك الماضى يتبلور الآن في صورة فقاعة لن تلبث أن تنفجر . وان وجها جديدا من الحياة يسفر عن صفحته رويدا رويدا حافلا بالجدة والغرابة . وأن بوسعه أن يتعرف على هذا الوجه لأنه سبق له أن لحه هنا أو هناك ، ولكن من أين لهذا الوجه أن يتعرف عليه هو داخل الفقاعة المتفجرة ؟ ثم استراحت عيناه عند صور فنية معلقة على الجدار فوق المدفأة الباردة ، تعرض زنجية غليظة الشفتين جاحظة العينين في غير دمامة ، تحدق في وجهه بنظرة حسية وقحة ناطقة بالإغراء والتحدى ..

وشحن الجو باحتالات شتى متناقضة ولكنها اتفقت جميعا على انتزاع الطمأنينة من نفسه فكابد حياته بأعصاب عارية ، وبات تأجيل زواجه أمرا محتوما حتى تستقر الأرض تحت قدميه وحتى يسترد حموه وعيه . وانتصبت علامات الاستفهام أمام عينيه وأعين أصحابه كالرايات السود على السواحل عند هياج البحر ومضغوا الشائعات كالعلقم . ثم علم أن حسن ابن عمه اختير لوظيفة مهمة وأن الباب انفتح أمامه إلى مراكز أهم وأخطر مما قطع بأنه من أهل الدنيا الجديدة وقد صعقه الخبر أشد مما صعقته الأحداث ، ولبث مدة لا يدرى كيف يبلغه أمه ولكن العجوز لم تفهم الأمور على حقيقتها وقالت ببلاهة :

وقال لنفسه ما أجمل أن يعيش الإنسان بعيدا عن منطقة الوعى! ثم أعلن عن نظام التطهير. وقرأه بانتباه جنوني ومرارة ويأس. سيدركه الدمار الذي يحيق بالأحزاب والزعماء ستقتلع الجذور التي تثبته بأرضه جذرا بعد جذر. وما أغرب ما يقع اليوم مما لم يكن يتخيله أحد. ها هو صديقه إبراهيم خيرت المحامي وعضو مجلس النواب السابق يتحمس للثورة بقلمه في أكثر من صحيفة كأنه ضابط من رجالها! ويهاجم الأحزاب _ وحزبه ضمنها طبعا _ والعهد البائد كأما لم يكن أحد رجاله . وعباس صديق آمن مطمئن غير مكترث للأحداث إذا وجد ظهرا يحميه في العهد الجديد بل واصل طموحه إلى الترقى بأمل أقوى مما كان . سمير عبد الباق وحده الذي شاركه القلق والخوف والمصير ، وهو شاب غيل رقيق قمحي البشرة تشع من عينيه الخضراوين نظرة حالمة فوجد عنده بعض العزاء ، وسأله :

- _ كيف تنصور أن يكون مصيرنا ؟
 - فقال و هو يبتسم ابتسامة باهتة : _ الطرد أقل ما ينتظرنا .
 - فسأله بحلق جاف :
 - _ ما عسى أن نفعل ؟
- _ معاش لا قيمة له ولكننا قد نجد عملا في شركة .
- ــ ترى هل يتيسر إنا ذلك ، وهل نجد الشجاعة لنبدأ من أول الطريق من جديد ؟!

وهز الآخر رأسا لا يعد الشيب نادرة في سواده وغمغم بلا روح :

_ عسى أن تكذب الأحداث ظنوننا .

وتراكمت الشكاوي في لجنة التطهير كالزبالة . وعلم عيسي أن كثيرا منها يستهدف القضاء عليه . ولم يستغرب ذلك بطبيعة الحال فإن أعداءه من المسئولين في الوزارة أكثر من أصدقائه ، وأضاف إليهم الحاقدين والحاسدين والذيمن يتطوعون للشر عند أي مناسبة . بل من هؤلاء وأولتك من تحداه علنا في الوزارة بلاسبب ، ومن عرض به ساخرا وجها لوجه ، وحتى بعض مرعوسيه استباح لنفسه الاستهانة به حتى انقلبت الوزارة ركنا من الجحم .

ثم استدعى للمثول أمام لجنة التطهير . وكانت اللجنة تجلس وراء مائدة خضم اء امتدت في عرض الحجرة بمكتب المستشار القانوني للوزارة ، واحتلت السكرتارية الجناح الأبمن ، على حين دعى هو للجلوس أمام الأعضاء في الناحية المقابلة من المائلة ، لمع مكان صورة الملك أخرى تحمل اسم الله ، ونقل بصره بين الوجوه فعرف في ممثل مجلس الدولة زميلا قديما في لجنة الطلبة كاد يهلك معه يوما في مظاهرة أمام بيت الأمة فبل منظره ريقه ولكن الأعين جعلت تنظر إليه برزانة أو تلقى على الأضابير نظرات ولم يبدعل أحدمنهم أنه زامله يوما ما بالرغم من وجود مراقب المستخدمين ومدير الإدارة العامة بينهم. وكان شخصه يهز كثيهن

من أعضاء اللجنة في الماضى حتى وحزبه خارج الحكم ولكن حلت الحيدة الباردة محل العرفان والعاطفة وسرى في جو الحجرة الكبيرة العالية السقف ذات الجدران القائمة المشبعة برائحة السجائر العطنة روح رهبة ثلجية ، ومن خلال زجاج الباب المغلق انقضت حدأة على الشرفة الخارجية ثم ارتفعت بسرعة خاطفة وهي تطلق صوتا كالنواح .

وحدجه الرئيس بنظرة طويلة من نظارته الكحلية المذهبة وقال:

_ أرجو أن تطمئن كل الاطمئنان إلى عدالتنا فهى لا تبتغى إلا وجه الحق وحده .

فقال بهدوء باسم ليستر يأسه :

_ لا شك عندى في ذلك .

_ وأحب أن تعلم أن المهمة التي كلفنا بها غايتها المصلحة العامة لا الانتقام و لا أي غرض آخر .

فقال وهو يهبط درجات جديدة في أحضان اليأس:

... لا شك عندى في ذلك أيضا.

وصدرت إشارة إلى السكر تارية فتليت العرائض تباعا . بعضها موجه من موظفين والبعض الآخر من عمد . وانقلب صوت قارئ العرائض رتيبا كملقن الأموات ، وأغمض عيسى عينيه ابتغاء تركيز أشد ولكن النهم جميعا انصبت على تعيين العمد بالحزبية والهدايا فتشتت في التكرار تركيزه وذاب في الظلمة التي اختارها . ومن خلال ضباب أحمر انغرزت في أذنيه السهام ورغم الجهد المبذول للتركيز اعترضته الذاكرة بصورة قديمة جدا مخضلة كأعشاب الطفولة اليانعة وهو عائد من ملعب كرة في الحلاء المحدق بالوابلية في يوم انهل مطره كالسيل فلم يجد ما يحتمى به من انفعال السماء إلا أسفل عربة زبالة . وتساءل عن معنى هذا كله . وفتح عينيه فرأى الوجوه وهي تتموج ، وللحظة قصيرة خيل إليه أن فردة شارب المستشار اليسرى موصولة بفردة شارب ممثل مجلس اللولة اليمنى ، وسئل

عن رأيه . أي رأى ؟! وقال بحدة قاهرة :

_ كلام فارغ ، أريد دليلا واحدا .

وامتلاً قوة ولكنه سرعان ما باخ وتهاوى كورقة خضار ذابلة صفراء . قال الرئيس :

- ـــ كان الوزير يعتمد ترشيحاتك فأنت أول مسئول .
- _ كان ذلك ضمن واجباتي وقد أديته بما يرضى ضميرى .
- ... هل من سبب غير الحزبية يمكن أن يفسر لنا عزل وتعيين العمد ؟ فقال وهو يحاول أن يسيطر على لهانه وتهدجه :
 - _ لتكن الحزبية هي السبب ألم تكن من مقومات حياتنا الماضية ؟
 - _ هل أنت مقتنع بصحة تصرفاتك ؟
 - _ أرى أنها كانت طبيعية جدا .

فتساءل الرجل وهو يلعب بالباركر في يده :

_ والهدايا ؟!

فاندفع يقول بحدة:

_ قلت إنه كلام فارغ . أريد دليلا واحدا .

وتليت أسماء الشهود من العمد أنفسهم فهتف :

_ ما قيمة الدس الوضيع ؟

ثم استدعى موظفون عمن عملوا معه على فترات متتابعة فأدلوا بأقوالهم وعرضت عليه توقيعات بخط يده لترقية موظفين بصفة استثنائية ولأداء خدمات في الرى والزراعة وبعضها يوصى بمجرمين ريفيين عمن تربطهم صلات الرعاية أو القربي بنواب سابقين . وامتد الوقت حتى فقدت الأشياء ألوانها . وصاح بعصسة :

_ دلوني على موظف واحد يستحق البقاء!

وتصدى له عضو في اللجنة لم يعرفه من قبل فتكلم بعنف عن واجبأت

الموظف نحو الشعب ثم قال:

_ الثورة صادقة العزم على تطهير الجهاز الحكومي من كافة أنواع الفساد . وأؤكد لك أن المستقبل لن يرى مصريا واحدا مهضوم الحق ، ولا مصريا واحدا يؤثر بأي لون من ألوان الخير أو الامتياز لانتهائه إلى فرد أو أسرة أو هيئة . و نصحه شيء في أعماقه بألا يتعرض لناقشة هذا العضو فلاذ بالصمت. واستمر التحقيق حتى الرابعة مساء ، ثم غادر اللجنة كعود جاف مقصف اخترمته دودة عاتية ! واخترق إلى الدقى طرقات غرقت ــ كقارة أطلس ــ بجميع أبعادها وأحيائها وجمادها تحت أمواج ذاته الهائجة المتلاطمة حتى لم يعد يرى أو يسمع أو يعي إلا القلق الشيطاني بأشواكه الحادة ومكره القاسي .

وتساءلت الأم العجوز:

_ لِم لا تحدث في أمرك ابن عمك وهو منهم ؟!

لدغته وصيتها فانفجرت في عينيه نظرة جنونية من الغضب.

واستدعاه مراقب المستخدمين ليبلغه قرار إحالته إلى المعاش مع ضم سنتين إلى مدة خدمته . وهو نفس المراقب الذي كتب مذكرات ترقياته الاستثنائية التي توجت بترقيته إلى الدرجة الثانية .. ولعله ما زال يحتفظ بمشروع مذكرة لترقيته إلى الدرجة الأولى كانت قد أعدت لرفعها إلى مجلس الوزراء قبيل إلغاء المعاهدة بأسبوغ واحدثم لم تحظ بفرصة لاعتادها في غمار الأحداث التي أعقبت إلغاء المعاهدة ، ولم يكن للرجل لون حزبي ولكنه لم يشك لحظة في كراهيته له لتساويه معه في الدرجة رغم فارق السن الشاسع بينهما . وتأثر المراقب بمأساة الموقف فانتهز خلو الحجرة من أي مستمع وقال له :

_ لا يعلم إلا الله مدى حزني يا أستاذ عيسى ..

فشكره وهو على يقين من مدى كذبه فنمانية أعوام في معاشرة الموظفين كافية جدا ليجيد ترجمة مصطلحاتهم المحفوظة في المجاملات إلى معانيها الحقيقية . وهاهو ملف خدمته مطروحا على مكتبه ، وها هو اسمه مخطوطا على غلافه بالفارسي ٥ عيسي إبراهيم الدباغ ٥ فرآه بعين الحيال وهو يلقي في الدفترخانة ليقبر هنالك إلى الأبد بكل ما يسجل في أوراقه من توقيعات تاريخية تشهد له بالامتياز وتبشره بأسعد مستقبل . وسأل عن مقدار معاشه فأجاب المراقب : ــ اثنا عشر جنيها ولكنك ستقبض مرتبك كاملا لمدة عامين ..

وغادر الوزارة بعينين تحملقان في داخل رأسه . أيقن الآن أنه قضي عليه بأن يعاني التاريخ في إحدى لحظات عنفه حين ينسى وهو يثب وثبة خطيرة مخلوقاته التي يحملها فوق ظهره فلا بيالي أيها يبقى وأيها يختل توازنه فيهوى . ومشي طويلا في دفء الشمس دون هدف وفي غفلة تامة عن الشوارع التي يخبط فيها . تذكر ``

البوديجا قهوته المختارة فمضى إليها . في مثل هذا الوقت من الظهيرة ليس ثمة أمل في أن يجد في مجلسه أحدا من أصدقائه فراح يحتسى الشاي وحيدا وصورته في إحدى المرايا المصقولة تؤانسه رغم كآبة منظرها . ووجد الجماعة تلعب النرد وتتحمس حتى الجنون لما يجيء به الزهر ، وجد فيها أصدق مثال للا مبالاة التي تلقت بها الدنيا كارثته فتحول عنها وعن الغارقين في دخان النارجيلة إلى صورته الكثيبة . لو نطقت هذه الصورة لوجدت حقا من يفهمني . خبرني ماذا فعلت ، ولِم لم تقرأ المستقبل إذ هو على بعد ساعات منك على حين تؤكد أخبارا وقعت فوق سطح الأرض منذ ملايين السنين . وهذا الوجه ذو الرأس الكبير والهيئة المثلثة الذي مدحه أحد الشعراء فشبهه بدلتا النيل ، وهذا الوجه الذي كان مرشحا للصفحات الأولى من الصحف ، ما باله يندثر كالديناصور عملاق الأساطير البائدة . وكالشاى الذي تحتسيه المقتلع من أرضه الطيبة في سيلان ليستقر آخر الأمر في مجاري القاهرة . وإذا علوت بضعة آلاف من الأقدام في الفضاء فلن ترى فوق سطح الأرض حيا ولن تسمع صوتا إذ يذوب كل شيء في حقارة رهيبة كونية . والماضي الضخم الذي ما زالت أنفاسه تتردد على وجهك تقطع القرائن بأنه سيتحلل وشيكا ويتعفن ولن تبقى منه إلا على رائحة كريهة. وارتفع صوت يقول في عصبية:

س قلبی بحدثنی بأننی سأجدك هنا ..

و أقبل سمير عبد الباق فجلس إلى جانبه بوجه شاحب و نظرة منكسرة كأنما تطالعه من وراء قضبان . وفرح عيسني به فرحة جعلته يشد على يده بقوة نابضة بالاستغاثة . وعاد سمير يؤكد :

ــ قلبي بحدثني بأنني سأجدك هنا!

فضحك عيسي ضحكة عالية اختلج لها جفنا صاحب القهوة وراء طاولته ثم قال :

ــ ولن تجدني منذ اليوم إلا هنا !

فرنا إليه بنظرة ميتة من عينيه الخضراوين وقال :

ــ وأنا كذلك اليوم ، وقد غادرت الوزارة لآخر مرة ..

وتبادلا نظرة طويلة مغرورقة باليأس ، ثم اجتاح عيسى مرح غريب لكنه مريب غير أصيل كأنه منبعث من خمر أو مخدر وتساءل :

_ وما العمل ؟

ــ لدينا هدنة عامين بمرتب كامل.

ـــ وبعد ذلك !

_ يمكن أن نجد عملا في شركة .

فتساءل عيسي بارتياب:

ـــ وأى شركة تجازف بقبولنا ؟!

فقال سمير متنهدا :

_ لا بد لكل مشكلة من حل ..

ومضى فى طريقه إلى مسكنه وهو ينظر إلى الناس بغرابة كأنما يراهم لأول مرة . وهم غرباء لا يمتون إليه بسبب ولا يمت إليهم بسبب ، وهو منفى فى مدينته الكبيرة ، مطارد بغير مطاردة ، وعجب كيف انهارت الأرض تحت قدميه فجأة كأنها نفخة من تراب ، وكيف تقوضت الأركان التى قاومت الدهر ربع قرن من الزمان .. وألقى نظرة على وجه أمه الذابل ثم دهمها بالخبر فوضعت راحتها فوق بافوخها كأنما لتوقف الألم المتصاعد وتأوهت متسائلة :

_ لِم يفعلون بك ذلك يا بني ؟

من الخير أنها لا تدرى شيئا . وراح يتجول في المسكن على مهل . يا له من مقام نفيس لا يمكن الاحتفاظ به بعد الآن . مرتب عامين ورصيد في البنك من نفحات العمد . ولكن هل يكفيه ذلك إلا عامين آخرين ؟! وجميع هذه التحف التي تزين المدخل والاستقبال والمكتبة هي أيضا و هدايا . أجل إن المذنبين أضعاف المطرودين ولكنه مذنب وأصحابه مذنبون . أين الأيام البعيدة الطاهرة



أين 1. أما الختام فهدايا عرمة وفساد ثم الضياع المباغت وهو على عتبة المناصب العالبة المؤدية إلى كرسي الوزارة!. وكيف تعيش في دنيا من الناسين والمتجاهلين والشامتين وقد طويت الأمجاد كأن لم تكن ونشرت الأخطاء كالأعلام ؟!

وذهب عصر اإلى فيللا على بك سليمان تحت سماء ملبدة بالغيوم وقد عصفت بالجو ريح باردة أثارت غبار الأرض كالخماسين .. وفكر وهو يصعد السلم المرمرى العريض بأنه لولا الحصانة القضائية لقذف بعلى بك سليمان إلى جانبه ف الشارع . وكان البك في الخارج وسوسن هانم في الفراش متوعكة بنزلة برد ثم جاءت سلوى في روب من المخمل الأزرق سطع من طوقه وجهها كالضياء . وهو وجه على جماله شحيح التعبير فلم يستطع أن يقرأ في صفحته أثر الأحداث ولكن قلبه المكروب اهتز لمرآه ونبض فيه الشوق كلحن قلق . وقال لنفسه إنها القيمة الوحيدة الباقية لى في الحياة . وتساءل في اللحظة التالية ترى هل هي دقا ؟!. ورغبة في حسم الوساوس قال بإيجاء مخيف :

_ سلوى ... أحالوني إلى المعاش ...

اختلجت عيناها الجميلتان الخاملتان وهمست في ذهول :

_ أنت ؟!

فقال مسلما أمره للمقادير:

_ نعم أنا كما يقع للكثيرين في هذه الأيام .

فحدجته باستغراب قائلة :

_ ولكنك لست كالآخرين!

فوخزه قولها كطعنة في العين ، وترخ خياله منذعرا بين التحف ورصيد المنك ثم قال :

_ إنهم ينتقمون منا باسم التطهير .

امتد بصرها عفوا إلى تمثال برونزي لفارس مغربي يمتطى جوادا كأتما تستلهمه الرأي ثم تمتمت :

ــ تصرف غير لائق !

فتشجع قائلا:

_ سوف أجد عملا خيرا من وظيفتي ..

وابتسمت كأنما لتعتذر عن فتورها المتزايد وتساءلت :

ـــ آين ؟

وتساءل هو عن مدى حبها وعما تضمره له الأيام من غلر جديد ولعن في سره صورة رئيسٍ لجنة التطهير التي اقتحمت خياله فجأة ، ثم أجاب :

_ في شركة أو في العمل الحر .

وبرز طرف لسانها ليرطب شفتيها في حركة طبيعية وشت بنسيانها لنفسها فأدرك مدى الخيبة التي تعانيها وقال برجاء :

_ دعيني أستمد القوة منك!

فابتسم فوها وحده وغمغمت:

_ أتمنى لك النجاح ..

فطرح يده على يدها المسوطة فوق ذراع المقعد وقال فيما يشبه الهمس : _ الحزب يهزأ بأمثال هذه المشكلات بكل بساطة ..

_ نعم .. نعم ..

قد تكون فاترة الطبع ولكنها تحبه بلا ريب . وجاءه دافع قهار ليضمها إلى صدره فمال نحوها وطوقها بذراعه ، وعندما رشقته بنظرة مخملية واستسلم جذعها لذراعه تطايرت من كمده شرارة جنسية مباغتة فانكفاً بوجهه على وجهها ضاغطا بشفتيه المتوثبتين شفتيها الرقيقتين مذعنا لتحريض شهوة طاعة للعزاء ولكنها أوقفته براحة مبسوطة وأدارت وجهها لتتخلص من هجمته فانفصلا وهما يلهثان . وانفصلا أكثر بصمت رهيب تبادلا فيه العتاب من ناحية والاعتذار من ناحية أخرى عن طريق قراءة الأفكار المحمومة ثم خرج صوته من المعمعة كسيرا وهو يقول : ـــ سلوى .. أنا أحبك .. حياتي كلها تتلخص في شيء واحد هو أنت .. فربت على يده برقة ورثاء فقال :

_ يجب أن تتكلمي ..

فتنفست بعمق لتستعيد توازنها ثم قالت :

ــ علينا أن نواجه الحياة بكل ما فيها ..

وصغى إلى عذوبة النغمة بارتياح عميق . وود أن يغيبا عن الدنيا في مكان مجهول إلى الأبد . مكان لا سياسة فيه ولا وظائف ولا ثورات ولا ماضي له .

وسأَلَها بصوت مبتهج لأول مرة :

ــ هل تهبينني الثقة والتشجيع ؟

فقالت وهي تجفف شفتيها بمنديلها :

ـــ لك ما تريد وأكثر ..

وجاءته رغبة جديدة في معانقتها ولكن صوت على بك سليمان تردد خارج الحجرة كأنما يعلن عن مقدمه . أقبل البك نحوهما شبه مبتسم ، ومكث معهما قليلا ، ثم دعا عيسى إلى الاجتماع به في حجرة مكتبه ، وبدا جو الحجرة في شبه ظلام لبعدها عن الطريق ولشدة اكفهرار الجو في الخارج فأضاء مصابيحها . وجعل عيسى ينظر إليه بعناية فقراً في أعماق عينيه تجهما فتساءل ترى ألهذا علاقة به أم أنه العاقبة الحتمية للأحداث ؟. وحانت منه التفاتة إلى فوق . فرأى صورة للبك في التشريفة القضائية قد حلت عمل الصورة التقليدية للملك .

وتساءل على بك سليمان:

_ كف الأحوال ؟

فتظاهر عيسي بالاستخفاف وهو يقول :

ــ سأبدأ من جديد ؟

وقص عليه مأساته في كلمات من وجهة نظره فتفكر الرجل قليلا ثم قال : _ لن تجد الأمر سهلا ..

_ أعلم ذلك ولكني غير يائس ..

ولاحت في عيني البك نظرة جادة لدرجة مثيرة ثم قال بنبرة الاعتراف :

ــ الحق أن الحكاية لم تكن مفاجأة لى !

ــ لعل رئيس اللجنة قد أبلغها سعادتك ؟

ـــ تعم ،

_ ألم يكن في الإمكان

_ كلا ، الرجل صديق حقا ولكن اللجنة أقوى من رئيسها والخوف قد ركب الجميع ..

```
فقال بامتعاض :
```

ــ على أي حال ما فات فات ، فلنفكر في المستقبل ..

_ هذا خير ما نفعل ..

فقال عيسي متحديا المجهول:

_ عن ذلك حادثت سلوى .

_ سلوي ؟!.. هل أخبرتها حقا ؟

_ هذا طبيعي جدا ..

بعد تردد :

_ بکل شيء ۱۹

فحدجه بنظرة مريبة وقال بشيء من الحدة :

_ طبعا !

__ وماذا قالت ؟

فقال وهو يتوثب في باطنه لجميع الاحتمالات :

ـــ ما ينتظر منها ، فهي معي في الحير والشر على السواء !.

نقر الرجل بأصبعه على الكساء البللوري للمكتب ثم قال :

_ أحب أن أكون صريحا معك ، الزواج الآن ليس من العقل في شيء 1

_ هذا حق الآن !

وهز الرجل رأسه كأنما يخفى أكثر مما صرح به ، فقال عيسي ليسبر أغواره :

_ ما أنا إلا ضحية سياسية!

فرفع الرجل حاجبيه الغزيرين دون ما إفصاح فراح الآخر يقول بغيظ:

_ طالما كان لى الشرف بأن أكون كذلك ...

وإذا بالبك يقول في ضجر :

_ ولكن السياسة لم تكن هذه المرة وحدها !

وتلاقت العينان في نظرة مزعجة فاجتاحت عيسي موجة عاتية من الغضب

وتساءل بصوت متهدج :

- _ مزيدا من الشرح من فضلك ؟!
 - فقال الآخر في امتعاض وحزن :
- ــ أنت تعرف ما أعنيه يا عيسى ...
- فسأله بحدة أسمعت أركان الحجرة الوقور:
 - ــ أبك شك من ناحيتي ؟!
 - ـــ لم أقل هذا ..
 - _ إذن ما تقصد ؟
 - فقال وهو يقطب استياء من حدة لهجته :
 - _ القرائن جطيرة ..

فهتف :

- ... بل هي حقيرة لدرجة أنه لا يمكن أن يهضمها إلا عقل حقير !.
 - ـــ الظاهر أن أعصابك ..
 - ــ أعصابي كالحديد وأنا أعنى كل كلمة تفوهت بها .
 - فاحتد الرجل قائلا:
 - _ إذا أثرت غضبي فسيكون أمرا مؤسفا حقا !
- ولم يكن بقى له من أمل في سلوى أكثر من واحد في الماثة فصاح بجنون:
- وهب الرجل واقفا ووجهه يقطر غضبا قانيا ، وأشار إلى الباب بذراع متشنجة دون أن ينبس بكلمة . وهكذا غادر عيسى الحجرة .
- ورغم ذلك كله قرر ألا يذعن لليأس قبل أن يستنميت في الدفاع عن ركن

العزاء الذى لم يتهدم . يجب أن تكون الكلمة الأخيرة لسلوى دون غيرها . ولم يكن ينتظر الكثير من شخصيتها ولا من حبها ومع ذلك طلبها عصر اليوم التالى فى التليفون ، وقال لها بتوسل :

_ سلوى .. يجب أن أقابلك فورا ..

وجاءه الجواب كالصفعة ..

_ لا مشكلة بلا حل!

هكذا تكلم إبراهيم خبرت فى ركنهم الخاص بالبوديجا . وهو لضآلة جسمه وقصر قامته يقعد قريبا من حافة الكرسى ليتمكن من إيصال قدميه إلى الأرض ويعقد جبينه فى مقدمة رأسه الضخم ليضفى على شخصيته جدية تصد عنها الهازلين . وتكومت فوق كرسيين متلاصقين معاطفهم وتقاربت رءوسهم فى القهوة المزدحمة الصاخبة . وقال عيسى لنفسه إنه _ إبراهيم خبرت _ يتكلم عن المشاكل والحلول بطمأنينة لأن الزلازل لم تحدث خسائر فى أرضه ، وهو محام ناجح وقلم يتألق فى الصحف ومثله عباس صديق المستقر فى وظيفته رغم أنه كان أشد اغتيالا منه لأموال الناس . ولكن لم يكن الحسد و لا الحنق و لا الغضب ليؤثر فى صداقتهم الوطيدة و زمالتهم السياسية القديمة ، وتناول سمير عبد الباقى كبشة فول سوداني من طبق صغير ممتلئ وقال :

کلام جمیل ، ولکن ها هی الأیام تمضی دون أن نجد حلا حقیقیا !
 ونظر عیسی إلی الرذاذ المتساقط فی الخارج من زجاج النافذة وتساءل :
 وهل نبدأ من أول الطریق علی الآلة الکاتبة ؟

وراح عباس صديق يقرقر فى النارجيلة وينفث الدخان كعضو فى أوركسترا المدخنين بالقهرة والدخان ينعقد حول المصابيح المدلاة كالضباب وتأمل عيسى الوجوه المتباينة التعابير على طول القهوة ، المتراوحة بين الحمول عند الحالمين ، والتركيز المحموم لدى اللاعبين ، وتساءل فى جزع لماذا قدر عليه أن يحارب التاريخ فى موكبه المتدفق منذ الأزل ؟! وتطلع من زجاج النافذة إلى الطريق السابح فى المطر والضوء بنهم جنسى يفتش عن امرأة مهرولة بمدخل عمارة

مظلم ، وقال :

- _ الشتاء جميل ولكن القاهرة غير مستعدة له .
 - فقال إبراهم خيرت مخاطبا سمير عبد الباقي :
- _ لا تنس أن رجالنا منتشرون في مجالس إدارات الشركات .

ها هو يتكلم عنهم فيقول 1 رجالنا 1 ويحمل فى نفس الوقت بقلمه على الأحزاب والحزيبة ويطالب بمحو الماضى محوا . ما أكثر القرف الذى يدعو إلى التقزز . وهو نفسه عنصر هام من عناصر القرف . والاستثناء المثير للحيرة حقا هو ماضيه ـــ وماضيهم ـــ المضىء بالإيثار وشرف النفس ! وسأله :

خبرنى عن شعورك وأنت تقرأ مقالاتك في الصحف ؟!

فقال إبراهيم خيرت في رزانة غير عانيٌّ بابتسام الآخرين :

ـــ أنا أتساءل لِم أراد الله لآدم أن يهبط إلى الأرض ؟!

ورفع عباس صديق وجهه عن خرطوم النارجيلة وهو يجلس على كرسيه ربعة بدينا فاقع سياض الوجه جاحظ العينين براقهما لحد المرض أصلع يوحى منظره جملة بأنه أكبر من عمره بعشرة أعوام على الأقل ، وقال :

ــ سوف نشقى حتى نراكما فى وظيفتين كبيرتين بشركة محترمة ..

وراح عيسى يحاول النفاذ إلى بواطن الآدمين المتكتلين في القهوة لغير ما سبب واضح . وجرى في الماضي ملايين السنين بين الدهشة والارتياع . ثم التفت نحو زجاج النافذة فرأى شحاذا واقفا وراءه ليرمقهم بنظرة مستعطفة وقد انقطع المطر

- فقال لأصحابه:
- ــ تصوروا أن هؤلاء الآدميين انحدروا في الأصل من السمك !
 - _ لكن الأسماك ما زالت تزحم المحيطات بملايين الملايين ...؟
 - فقال بفتور :
 - ـــ وهذا هو سر مأساتنا الحقيقى ..
 - وطرد الشحاذ بإشارة من يده وعاد يقول:

_ يعزيني أحيانا أن أرى نفسي كالمسيح أحمل خطايا أمة من الخاطئين ؟ فسأله عباس صديق:

_ هل أنت متأكد من معلوماتك التاريخية ؟

فقال لنفسه إنه تأكد منها ساعة أغلقت التليفون في وجهه . وقال إبراهيم خيرت بتحريض:

- الليلة مناسبة جدا لشيء من البراندي ..

وشرب سمير عبد الباقي قليلا من الماء ليرطب فاه الذي جف بطحن الفول السوداني وقال:

ــ حتى على فرض أننا أخطأنا ألم يجدوا في ماضينا ما يشفع لنا ؟!

وأغمض عيسي عينيه ليري الماضي . فترة حية من نبض القلب . هدير المجد يخلد في الأسماع . وهراوات الجنود كالصواريخ ، والحماس المهلك للأنفس . ثم الإغراء الموهن للهمم . وزحف الفتور كالمرض . ثم الزلزال دون نذير كلب . ونشدان العزاء عند قلب أجوف ، ثم صرير التليفون كصوت العدم .

وقال سمير عبد الباق أيضا:

_ كنا طليعة ثورة فأصبحنا حطام ثورة!

فقال إبراهيم خيرت باهتمام وكأنما يبرر موقفه بصفة عامة :

... أقول إنه علينا أن نلحق بالركب ...

فتجلت نظرة حزينة في عيني سمير عبد الباقي الخضراوين وقال:

_ قضى علينا بأن نموت مرتين ..

فأيد عيسي رأبه قائلا:

ــ هذا هو الواقع ولذلك فنحن نتغذى بالسمك !

ورأوا ماسح الأحذية يدق صندوقه حيالهم فاختبأوا في الصمت حتى ذهب. وضحك سمير عبد الباق ضحكة عالية استدعت تساؤلهم فقال:

_ أذكر أنني أو شكت يوما أن أدخل المدرسة الحربية ا

فضحكوا معاحتي قال إبراهيم خيرت:

_ ما رأيكم في أنني أتفاءل عند اشتداد الظلمات ؟!

فقال عيسى لنفسه ليس المعزى كالثاكل . وغادر القهوة حوالى العاشرة مساء وهو يجبك المعطف حول جسمه . ونظر إلى السماء فرأى آلاف النجوم وهى تومض . وتنشق فى الجو الصافى عبير الشتاء غب المطر . وعكست الأرض المغسولة لونا سنجابيا لامعا ، غير أن هواء باردا لفح وجهه فى هبات متقطعة منعشة كالدعابات القاسية ، وعاوده الإحساس بالغرابة فمضى يطمئن نفسه بمرتب العامين الكامل ورصيده فى البنك المحصل من العمد .

وق جروبى جلس إلى عبد الحليم باشا شكرى والشيخ عبد الستار السلهوبى الذي كان يهمس بآخر نكتة . وسألاه عن الأخبار بطريقة آلية ، وانتظر أن يفاتحه الباشا بنتيجة مسعاه في إيجاد عمل له ولكن الشيخ السلهوبي سألبه متكما :

_ ألا تزال فرحا بإلغاء المعاهدة ؟

فأدرك أن الشيخ قد أصيب حقا بعقدة المعاهدة الملغاة التي يرجع إليها في جميع الأرزاء التي نزلت بهم ، وقال عبد الحليم شكرى :

_ الأحداث تنقض على زملائنا كالصواعق!

ثم تساءل في قلق:

_ هل يجيء دورنا ؟!

وراح عيسى يحتسى الشاى وهو يرمق الوجوه الرائقة بحسن التغذية ، وإذا بعبد الحليم شكرى يميل نحوه قائلا :

_ كلُّ آت قريب !

فاشتعل باطنه بالغضب وقال لنفسه : ما من أحد منهم إلا وقد قصده قديما في حدمة قضيت فما بالهم يتنكرون له ؟!

وندت عن حسناء ضحكة بارعة كلحن جنسي وهو يغادر المحل. وفي

ينصهر . وهو الذي أحبها دون أن تثبت جدارتها بحبه لحظة واحدة . كلاهما قبل صاحبه أول الأمر لمزايا تهمه لا علاقة لها بالحب ولكنه أحبها بعد ذلك بصدق ، أما هي فما أسرع أن أغلقت التليفون . ولعله من حسن الحظ أنه تلقي ضربة

الطريق دهمته الآلام التي هصرته حال إغلاق التليفون في وجهه فكاد رغم البرد

القلب وهو فريسة لضربة السياسة فلم تستأثر به وحدها . وجعل ضيقه بكل

شيء يستفحل حتى لم يترك في النفس متسعا لأي قيمة . كيف توهم نفسك

بأنك تريد عملا كما توهم الآخرين ؟!. العمل هو آخر ما تريد . فليعلم ذلك جميع السكاري . وابغ قبل ذلك عشرات الحماقات . واستمتع بنقاهة أطول من

الموت وليكن ما يكون.

وجاء حسن ابن عمه لزيارته . وقال عيسى إن الذى تقبل عليه الدنيا لا يزور أحدا أدبرت عنه فلماذا جاء ؟، وتذكر عمه فتار باطنه و توثب للتحدى ، غير أنه استقبله بترحاب كلفه جهدا جهيدا . ومذ جمعهما المركز شعر برغبة فى الاختفاء كمجرم ولكنه أطلق من ذاته المكدودة مرحا مسرحيا . . وتبدت حيوية حسن فى أوجها وجرت فى ملاعه البارزة الحسنة دماء الثقة والنجاح . لم يعد الناقد الحاقد المغلوب على أمره وعما قليل سيجود بمكارم عطفه ! . وثمة شعور باطنى أثار اهتام الأم بالزيارة فكفت عن غمغمة التسبيح لتسمع كل كلمة تقال . وسأل حسن وهو يتمطق أثر حسوة شاى سعن الحال ، فأجاب عيسى بضحكة ولم يقل شيئا فعاد الآخر يسأل مرة أخرى فقال :

_ ألا ترى أني أعيش كالأعيان ؟

فقال بجد:

ــ آن لك أن تعمل ..

ورمشت الأم في أمل وأمنت على قوله بحرارة فاغتاظ عيسى من اندفاعها وتساءل في ارتياب عن سر الزيارة وأقسم ألا يقبل الزواج من بنت عمه ولو مات جوعا ، ثم قال بثقة زائفة :

ـــ لو أردت العمل لوجدته ..

فسأله الآخر برزانة أخوية :

ــ ولِم لم ترده ؟

ــــ لأنى أريد راحة طويلة ، زهاء عامين أو أكثر !

_ أنت تمزح بلا شك ؟

_ بل لا أخد داعيا للعجلة ..

ثم بامتعاض شدید :

ـــ وبخاصة وأن الخطبة قد فسخت ..

فنظر حسن إلى الشجرة الجامدة وراء زجاج النافذة ليتجنب عيني صاحبه ولم ينبس فسأله عيسي باهتام :

... هل علمت بالخبر ؟

فقال بلهجة دلت على أنه يخوض الحديث مكرها :

_ نعم في مقابلة عابرة مع على بك ..

ثم مستدركا بلهجة انتقادية :

ـــ موقف يدعو إلى الأسف الشديد !

فقال عيسي بحدة :

ــ لقد أعطيته درسا لا ينسي ..!

_ استنتجت هذا في اللقاء العابر رغم أنه لم يشر إليه بكلمة ، ولكن دعنا من

ذلك فلعل الخير فيما اختار الله ..

ثم حدجه بنظرة ودية وقال :

_ ثمة مكان لك في شركة محترمة !.

فأعرب عن تساؤله بتقطيبة طارئة فقال حسن:

ـــ شركة جديدة للإنتاج والتوزيع السينهائي ، وقد اخترت أنا نائبا للمديز ، ولكننا في حاجة إلى مدير حسابات كفء ..

وهتفت الأم :

_ فيك الخير كل الخير يا حسن ..

وقال عيسى لنفسه : وضحت الصورة ، موظف تحت رياسته وزوج لأخته ودون ذلك فليأت الموت إذا شاء . وقال بوضوح :

ـــ إنى أهنئك وأشكرك ..

ثم وهو يبتسم كالآسف:

ـــ ولكني أعتذر ..

فارتسمت الخيبة في الوجه الفياض بالحيوية وتساءل:

_ ألا تفكر في الأمر ؟

ــ أكرر الشكر والاعتذار ..

وردد بصره بينه وبين الأم الذاهلة وقال:

ـــ إنها وظيفة محترمة جدا ..

ــ بدليل أنك اخترتها لى ولكنني مصمم على القيام بإجازة طويلة ..

فتريث قليلا ثم قال :

_ ليست مجرد وظيفة ولكنها فى الوقت نفسه فرصة للاندماج فى الحياة الجديدة إذ أن الغرض من تكوين الشركة هو خدمة أغراض الدولة !.

فقال بتصميم:

ـــ الراحة الآن أهم من أي غرض في الحياة ..

من موظف صغير إلى نائب مدير شركة !. واشتد جنون رغبته في الإضراب عن العمل ، وتوطد نزوعه نحو تدمير نفسه . ووقف حيال محاولات الآخر بكل عناد حتى اضطر هذا إلى أن ينصرف دون نتيجة . مخلفا في نفس عيسى مسرة عمياء وإحساسا وهميا بالانتصار .

وتأوهت الأم قائلة :

_ أنا لا أفهم شيئا ..

فقال ساخرا :

ـــ ولا أنا ..

فقالت بمرارة:

_ أنت لا تحب ابن عمك ..

ـــ ولا هو يحبني !



ثم حدجه بنظرة ودية وقال : ـــ ثمة مكان لك فى شركة محترمة ..

_ لكنه في الوقت المناسب لم ينس أصله !

ــــ لا لوجه الله .

فقالت بإصرار:

ـــولو ، بنت عمك خير من سلوى ، هل نسيت ؟!، ليتك تفكر في الأمر .

فقال بغموض وبصره معلق بالسحب المتراصة في الأفق من خلال أغصان

الشجرة :

_ إنى أفكر حقا في هجر القاهرة ...

وصارع التردد أشهرا . ويوما قال لأمه :

_ إنى أفكر حقا في السفر إلى الإسكندرية ..

وكانت الأم تزداد اعتيادا لغرابة أطواره كما تزداد ذبولا ونحولا ، فقالت بهدوء :

_ ولكن الصيف انتهى ..

ـــ أريد الإقامة لا التصييف ..

فاختلج جفناها قلقا فاستطرد قائلا:

__أعنى لفترة من الزمن .. أو دأن أقيم في مكان لا يعرفني فيه أحد ولا أعرف فيه أحدا .

فقالت في امتعاض شديد :

وعندما وجدت منه إصرارا استعانت بأخواته الثلاث فسارعن إلى الدق . وهن جميعا متزوجات ويحملن في وجوههن طابع الأسرة الممثل في هيئة الوجه المثلثة والأعين المستديرة وجميعهن يكنن لعيسى حبا صادقا لا لأنه كان شخصية لامعة يعتززن بها فحسب ولكن أيضا لأنه صاحب الفضل الأول على أزواجهن في العلاوات والترقيات على عهد نفوذه . وأجمعن على المعارضة في سفره كما أجمعن على وجوب الموافقة على اقتراح ابن عمه .

ـــ ما معنى أن تقيم في بلد كالغريب ؟

_ ألا يكفي أن أجد في ذلك راحة ؟

(السمان والحريف)

_ ومستقبلك ؟

فقال بحدة:

_ مستقبل أصبح ماضيا!

_ بل أمامك فرصة لاستعادة كل ما فقدته !

ورفع يده يدعوهن إلى الكف بحركة حاسمة ، ثم قال بهدوء :

... لا جدوى من هذا الكلام المعاد ، المهم والجديد هو أنني قررت الانتقال من هذا المسكن !

وبهتت الأم حزنا فقال كالمعتذر:

_ لم يعد من الحكمة أن أتحمل نفقاته الباهظة ..

_ ألهذا علاقة يرغبتك في السفر ؟

فقال متجهما:

_ كلا ، إني أعتبر السفر علاجا ضروريا ..

فقالت الأم في توسل:

_ لا تشمت أعداءك بك ، يمكنك ولا شك الاحتفاظ بمسكنك الجميل وكل مظاهر حياتك إذا أنت وافقت على ما عرضه عليك ابن عمك ..

فأغمض جفنيه دون كلام رافضا الاستمرار في مناقشة عقيمة فقالت الأم عرارة:

... أنت ابني وأنا أعرفك ، أنت عنيد جدا ، و دائما كنت عنيدا ، أنت تختار الكبرياء ولو كلفك الكثير، ولم تكن تجد بعنادك عندنا إلا المحبة والتسام ولكن الدنيا ليست أمك و لا أخواتك!

فقال بإصرار وهو يهز منكبيه استهانة :

ــ سأفترض أننى لم أسمع شيئا ..

فقالت بمزيد من التوسل:

... يجب أن تمتثل أمر ربنا ... الملك ملكه يفعل به ما يشاء ، والمستقبل بيده ،

وتستطيع أن تكون سعيدا دون أن تكون وكيل وزارة أو وزيرا ..

حول عينيه إلى أخواته متسائلا :

... أين يحسن أن تقيم الوالدة حتى أرجع ؟

وعدلنَ عن المناقشة ، واقترحت كل واحدة منهن أن تقيم الأم عندها ، ولكن الأم قالت :

_ سأرجع إلى البيت القديم بالوايلية .

وهتفت وهيبة وهي أبرهن بأمها :

ـــ لن تقيمي وحدك أبدا ..

ـــ أم شلبي لن تفارقني وآمل ألا تنقطعن عن زيارتي ..

وتذكر عيسى البيت القديم الذى شهد مولدهم جميعا . وبخاصة حوشه الواسع وأرضه الرملية القاحلة . ولم يدر كيف يعرب عن استياثه ولكنه سأل أمه .

_ أليس الأوفق أن تقيمي عند إحدى أخواتي ؟

فقالت بعصبية:

— كلا . أنا أيضا عنيدة ، ومن خير الجميع أن أعيش في البيت القديم . وأكدت كل أخت من بناتها أنها ستسعد بإقامتها عندها ولكنها لم تبالهن . وامتلأ إحساس عيسى بالمسكن الجميل الذي قال فيه كلمته الأخيرة . ونظر إلى الأشجار خارج الشرفة وهي تهتز في رقة بالغة في إطار من جو الخريف الأبيض الموحى بالشجن وقال لنفسه و ألا لعنة الله على التاريخ » .

وإذا بوهيبة تقول :

ــ البيت القديم غير صالح للسكني لمن اعتاد الإقامة هنا !

وخيل إلى عيسي وهو يرى خلجات جفني أمه وشفتيها أنها ستبكى ولكنها قالت بصوت متهدج :

... هو صالح تماما وفيه ولدنا جميعا ..

جميع ما يحيط بنا يعد براحة كالموت . ومن أضناه الألم خليق بأن يرحب بالمسكن وإن يكن سما . وهذه الشقة الصغيرة المفروشة دليل على أن الحضارة لا تخلو أحيانا من نقطة رحمة . وها هو البحر يترامى في عظمة كونية حتى يغوص في الأفق ولكنه يستمد من حلم أكتوبر حكمة ودماثة . وجدران الحجرات محلاة بصورة الأسرة اليونانية صاحبة الشقة وكلما نظرت إلى الخارج رأيت الوجوه اليونانية في الشرفات والنوافذ وعلى قاوعة الطريق ، غريبا في موطن غرباء ، وتلك مزية الإبراهيمية ، والمقهى المرصع طواره بالأشجار وسوق الخضار بألوانه النضرة والحوانيت الأنيقة تحفل بآلوجوه اليونانية وتتردد في جنباتها _ بعد زوال الموسم _ لغتهم الأجنبية فخيل إليك أنك هاجرت حقا وتنهل من الغربة حتى تسكر . وهؤ لاء الأجانب الذين طالما أسأت بهم الظن أنت اليوم تحبهم أكثر من مواطنيك وتلتمس عندهم العزاء ، إذ أن جميعكم غرباء في بلد غريب . واختيار شقة في الدور الثامن دليل آخر على الرغبة في الإمعان في السفر . وعن بعد ترى البحر من فوق قطاعات متلاحقة من الأبنية المنخفضة تمتد حتى الكورنيش. ترى البحر وقد سحره أكتوبر فأخلد إلى أحلام البقظة وترى أيضا أسراب السمان تتهاوى إلى مصير محتوم عقب رحلة شاقة مليئة بالبطولة الخيالية . القاهرة الآن ذكرى مغلفة بالحزن . والوحدة تجربة مرة ولكنها ضرورية لتجنب النظر إلى الوجوه المثيرة للقلق والأرق .. ومعالم المجد المحرضة على الحسرة . جرب الوحدة ورفقاء الوحدة ... الراديو والكتاب والأحلام _ وانظر هل يمكن أن تنسى لغة الكلام ؟. وتتتابع اللحظات بلا ضابط يضبطها فأنت لا تعرف الوقت ولا تكاد تعرف اليوم ولذلك ترفع بصرك ف.

دهشة نحو قرص الشمس الماسي الهادئ كما يبدو خلف سحب الخريف الصريحة . وها هي الحياة تغازلك رغم الكمد وكأنك ترى الدنيا والناس لأول مرة بعد أن أفقت من حمى العراك والمطامع . وقيمتها الذاتية تتكشف معلنة عن بهجة الإبداع ولم يكن مسير الشمس قبل ذلك إلا بشيرا بتقديم مذكرة أو نذيرا بمقابلة السفير .. وقد دفتتنا الأحداث ونحن أحياء وما هذه الآلام في الحقيقة إلا أضغاث أحلام تحترق في رأس ميت عفن ، أما في هذه الشقة اليونانية فثمة وحدة حقيقية وقلب نابض . وركن البوديجا لا يسلى عنه القلب ولكن ما أقبح عواطفه المتناقضة فأنا أحبهما _ عباس صديق وإبراهيم خيرت _ وأبغضهما في آن ، أحب جانبهما الذي عاش قبل الثورة وأكره وسائلهما التي عاشا بها بعد الثورة ، وعندى الآن فرصة لتصفية هذه العقد الصفراء ، والهموم كالجبال والعقل علاه الصدأ ولكن سبيل العزاء المحفوف بالحماقات ممهد أمام مالك الحرام وأحلام يقظتك التي ينتهي فيها العذاب بالانتصار . ونظرة من عل إلى هذا الخلاء الذي لا يحد تهب النفس راحة ورفعة فوق كل شيء . ولِم يا ربي لا تلهمنا ومضة عن معنى هذه الرحلة الشاقة المخضبة بالدماء ؟ ولِم لا ينطبق هذا البحر الذي شهد الصراع منذ الأبدية ؟! ولِم تأكل هذه الأرض الأم أبناءها عند المساء ؟. وكيف يكون للحجر دور في المسرحية ، وللحشرة دور ، وللمحكوم عليه في الجبل دور ، وأنا لا دور لي ؟.

ومضى ذات صباح إلى جليم تلبية لرسالة تلقاها من سمير عبد الباق ، لم يكن رآه منذ انتقاله إلى الإسكندرية فى منتصف سبتمبر ولم يكن رأى كازينو الفردوس منذ صيف ١٩٥١ : وكان الساحل خاليا والكازينو شبه خال كحاله فى الأيام الأخيرة من أكتوبر . على عهد النفوذ كان يذهب إلى الفردوس فى بحال من الخيلاء ترمقه الأعين باهتمام فيشق طريقه إلى مائدته المحجوزة بين أصدقاء من الباشوات فى تلك الدنيا الزائلة . والحفل الذى أقيم فى الفردوس منذ عامين هل يمكن أن ينسى ؟. الصوت الملاتكى والبهجة الشاملة والمتافات

المدوية ، ومجيئه هو فى ركاب الزفة ليشرب ويطرب ويسهر ولم يكن يرى على مدى الآفاق إلا آمالا واعدة بالفوز المبين .

وجلس بمجلسه القديم على يمين المدخل الجوانى بين مقاعد شاغرة . وعلى مائدة متفرقة بضعة من معمرى الباشوات الذين يستميتون فى التصييف حتى اللحظة الأخيرة ، وثمة امرأتان وحيدتان ، عجوز وأخرى فى منتصف العمر ، وأحاط بالمكان سكون رهيب . واسترق إلى العجوز نظرة وقال لنفسه إن سلوى ستلقى نفس المصير فى يوم من الأيام . كالمجد والعزة وشتى الآمال . وأعجب بانبساط الماء ودمائته وزرقته الصافية كما أعجب بالسحب الحبالى بماء الورد الأبيض . جاء سمير عبد الباق فى ميعاده فتعانقا بحرارة . وبدا سمير ناحلا أكثر مما تركه ولكنه أحسن صحة وأصفى عينا . وقال :

... جئت أنا وزوجتي لتعود أمها وسنسافر غدا ..

فسأله عن ركن البوديجا فأجاب بأنه لا جديد ، ثم قال :

فهناً عيسى ، وأخبره بأنه لا رغبة له في العمل في الآونة الحاضرة ، ونظر سمير فيما حوله في دهشة ثم قال :

ــ انظر إلى الإسكندرية كم هي خيالية !

_ الدنيا كلها خيالية ، ما هذا بيمينك ؟

فناوله كتابا قرأ على غلافه (الرسالة القشيرية) ثم حدجه بنظرة متسائلة فقال سمير :

ـــ ألم تسمع عن التصوف ؟

فضحك ضحكة مختزلة وقال:

_ لم أعرف فيك اهتماما به من قبل !

_ هذا صحيح ولكني سمعت أحمد باشا زهران وهو يتحذث عنه بجدية

حقيقية ، وقد أهداني في مناسبات مختلفة بعض الكتب عن الموضوع فوجدتني أبحث عنها في الأيام الأخيرة ..

وقال عيسي ووجهه لم يتخلص بعد من ذيول ضحكته :

_ وهل أنت جاد فيه أو المسألة مجرد تسلية ؟!

فقال وهو يفرغ زجاجة الكوكاكولا في الكوب:

... أكثر من تسلية ، فيه راحة حقيقية للقلب .

ثم بعد شربة أتت على نصف الكوب :

_ وكونك لا تبحث عنه إلا تحت ضغط ظروف معينة لا يجحد فضله فقد لا نذهب إلى أسوان شتاء إلا لمعالجة مرض ولكن هذا لا يطعن في فائدة أسوان للمريض والصحيح على السواء ..

فقال عيسي ساخرا:

ـــ ولكن يوجد ولا شك فارق بين أن نتصوف حيال أزمة سياسية وبين أن نتصوف لوجه الله والدنيا مقبلة علينا .

فابتسم سمير في صبر وتجلت شفافية عينيه الخضراوين أصفى من السحب الناصعة البياض وقال :

_ نعم ثمة فارق ولكن العبرة بالنتيجة ، وأحيانا تدهمنا كارثة لتهدينا سواء السبيل !

_ ولكن هب الدنيا ..

وانقطع عن الجديث فجأة _ كأنه علر فى الصمت _ بسبب نظرة طويلة تبودلت بينه وبين المرأة النصف المصاحبة للعجوز ، ثم رجع إلى صاحبه وقال لنفسه : لو سارت الأمور كما يشتهى لكانت سلوى زوجة له منذ عام على الأقل . له ؟!. وسأل سمير :

ــ ما رأى التصوف في حرف (لو ، ؟!

ولم يدرك سمير مرماه فأجاب هو :

- ــ لو حرف لوعة يطمح بحماقة إلى توهم القدرة على تغيير التاريخ .
 - فقال سمير بيساطة :
- ــــ من هذه الناحية فهو إنكار لإرادة الله المتجلّية في التاريخ من شأنه أن يضفي عليه عبثا ولا معقولية ..

سلوى لم تتزحزح من قلبك . رغم احتقارك لشخصيتها . وقد يقرر العقل مواصفات للمرأة المثالية ولكن الحب في صميمه سلوك لا معقول . كالموت وكالقدر وكالحظ . وما أشبه سلوى بالدنيا في المعاملة ، ولكنك ستظل في حاجة إلى امرأة فهي مسكن طيب للآلام يفوق التصوف على الأرجع . وتذكر السؤال الذي قطعه فقال بنغمة اعتذاه :

- ــ هب الدنيا وعدتنا مرة أخرى بالوزارة فماذا تصنع بالتصوف ؟
 - فضحك سمير حتى لمعت أسنانه النضيدة وقال:
- غير مستعص أن أمارس الاثنين معا ، هكذا فعل أحمد باشا زهران أكثر من مرة ، وها أنا أجمع بين التصوف والتجارة ، وهو لا يخمد النشاط ولكنه ينقيه من الشوائب ..!
 - فقال عيسي بحزن :
 - ــ وهو على أي حال خير من الانتحار!

وأشرقت الشمس مقدار ثوان ثم توارت . وسأله سمير عما ينوى أن يفعل فسأله بدوره :

- ــ هل انتهينا حقا ؟
- فهز رأسه في حيرة قائلا :
- هو الأرجح فليس الأمر كالانقلابات الماضية ..
- فسكت عيسي مليا كأنما يصغى إلى الصمت الشامل ثم قال :
 - ما أشبهنا بساحل الإسكندرية في الخريف!
 - ــ لذلك أقول لك إنه لا بد أن نعمل ..

ثم وهو يبتسم :

ـــ ولا أخفى عليك أن لى تصوفي الذي يشاغلني في الوحدة .

فتطلع إليه باهتهام فقال الآخر ببساطة :

ـــ إنى أفكر في احتراف الجريمة ..

فضحك سمير طويلا ثم قال:

ــ يا له من تصوف بديع !

ــ غير أنك لا تقتل فيه جسدك أنت ولكن أجساد الآخرين .

وضحكا معاحتي قال سمير :

_ نحمد الله فلا زالت لدينا القدرة على الضحك ..

_وسنز داد ضحكا كلما رأينا التاريخ وهو يصنع لنا دون أن نشارك فيه كأننا الأغوات ..

وهبت نسمة لطيفة ، وبدا الباشوات كالنيام ولغير ما سبب تذكر أول خطبة له في بيت الأمة وهو طالب بالجامعة . قال بأسي :

ــ تاريخنا نفسه مهدد بالإبادة ..

--- التاريخ واسع الصدر ، وسيدافع عن نفسه بعد انقراض المتخاصمين جميعا ..

ومر بهما مدير المحل الرومي فابتسم إلى عيسى وسأله عن الصحة وعن الحال فأدرك من توه المغزي السياسي لسؤاله وقال باسما :

ـــ همي كما تري ..

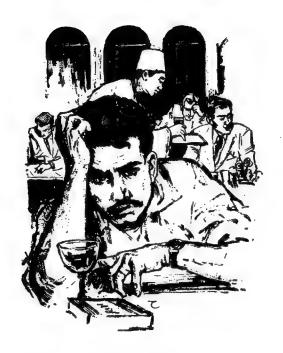
وعندما رجع إلى عمارته شاهقة الارتفاع القريبة من محطة الترام كان يجتر حزنا على فراق سمير . ولعن وهو يخوض عتمة المدخل الطويل سلوى . وقال لنفسه وهو يدخل إلى المصعد : ٥ ما أحوجني إلى مسكن ٤ . وحده مع كأسه في الطرقة الشاحبة الضوء التي تصل بين معرض الحلوى في الخارج وصالة الرقص في الداخل بالتريانون الصغير . وعشرات من الآلات العازفة تبعث بالأنغام الراقصة والأجساد المتعانقة تتراقص في حركات خفيفة رشيقة تنفض بها عن ذواتها متاعب ضوء الشمس . وهؤلاء الحسان ينسبن إلى بيوت لا إلى الشوارع كما كان الحال قبل الحرب وفي أثنائها وقد أدرك هو جانبا من ذلك التاريخ على عهدى مراهقته وشبابه . أما النسوة فقد أثرين في زمان الحرب وترفعن عن العرض الرخيص فاختفين من الميدان ، وقال عيسي لنفسه و الميدان خال اليوم لمن يروم عملا سهلا مريحا من منبوذي السياسة ! ٥ . وهزته نغمة فتاق إلى الرقص الذي يجيده بدرجة لا بأس بها ولكن أين الحسناء ؟ . ونهل من الكونياك الذي يجبده باعتدال ، وشعر بأنه في غباً فازداد طمأنينة وقال إن مدخره من مال العمد سيمده بالضروري لارتكاب الحماقات الفاتنة ، وقال أيضا إنه لو لإ إحساسنا المرضى بالمستقبل لما أزعجنا شيء ! . ولكنه لم ينعم بوحدته في الخبأ طويلا إذ ما لبث أن اقتحمه صوت مباغت قائلا :

_ ما رأيك في الدنيا ؟

ارتعد لوقع المباغتة وأجال عينيه فى الطرقة المقوسة فلم ير أثرا لإنسان . الصوت صوت كهل مخمور يفلى فى درجة الهذيان ولكن أين هو ؟!. وإذا بالصوت يقول ضاحكا :

ــ هل جربت الشرب في الظلام ؟

ثمة شجرة متوسطة ـــ طبيعية أو صناعية ـــ في أصيص ضخم عند نهاية قوس الطرقة المفضى إلى محل الحلوي ، وكان المحل فيما يلي الشجرة غارقا في الظلمة إذ



... وحده مع كأسه ..

يغلق أبوابه حوالى الثامنة مساء . واستنتج أن الرجل كان يجلس فى الطرقة ، ولسبب ما تزحزح بمقعده إلى الظلام حيث يمارس مزاحه السخيف . وأهمله وهو يلعنه فى سره ولكن الآخر عاد يسأل دون أن يظهر فى منطقة الضوء الحافت :

_ هل جربت الشرب في الظلام ؟

فتجنب محادثته لعله يسكت ولكنه قال :

_الشرب في الظلام يهبك قدرة على التركيز وهذا هو السبب في أنني أفكر في حال الدنيا ، فهل هي سائرة حقا إلى الخراب ؟

راح يشاهد الرقص ـــ ولو بنصف انتباه ـــ ويعجب بالوجوه والصدور والبشرات الوردية ، ولكن السكران لم يعتقه فقال :

ـــ السؤال يهمنى حقا ، فإذا كانت سائرة إلى الحراب فأنا أشرب الكونياك أما إن كان ثمة أمل فى النجاة فإنى أفضل الويسكى . وإن أكن فى الحالتين أهلك نفسى لأنى مصاب بثلاثة أمراض جليلة الشأن ، ألا وهى الضغط والكبد والمواسير .

وعلى رغمه ابتسم . النشوة حلوة على أى حال . أما ما انقض على ريوس رجالنا من محن فأمر محزن حتى الموت . وكأنك تتلقى على يافوخك أنقاض العالم القديم الذى يتقوض . والأدهى من كل شيء أنك وإن كرهت العهد الجديد بقلبك فإنك لا تستطيع أن ترفضه بعقلك . لا أنت ولا مدخرك من مال العمد 1.

_ وليس الخراب بالشيء الجديد على العالم فإن يكن مكتوبا على الجبين فمن الخير أن يعجل . . .

فسأله وهو لا يدري تقريبا:

ـــ ولِم تريده على أن يعجل ؟

فضحك ضحكة مقرقرة وقال:

ـــ لأن خير البر عاجله ...

ورثى عيسي إلى ضحايا التاريخ من قلب متأوه ، وأفرغ الثالة ثم غادر المحل . وسار على مهل في شارع سعد زغلول ، أحب شوارع الإسكندرية إلى نفسه وبخاصة بعد الثورة ، إنه شارعه الخاص على وجه ما ، ويحب كثيرا أن يقطعه ولو مرة كل يوم جيئة وذهابا ، ليناجي فيض الذكريات . واقترب الوقت من نصف الليل وشاعت في الجو برودة رقيقة منعشة وبدا المجال كلمه ملفعا بالهجران . وألقى نظرة إلى ظهر التمثال المحدق في البحر وطوح برأسه إلى الوراء على طريقة الباشا الذي حلا له قديما محاكاته . واستقل الترام إلى الإبر اهيمية ثم ذهب إلى الكورنيش ليسلى أعصابه بالمشي الوئيد . وفاقت ملاحة الجو خيال رأسه الدائر بالشراب ، وومضت النجوم في الثغرات الواسعة بين السحاب ، واستكان البحر كالناعم تحت الظلام . وعلى البعد امتد سياج من الأضواء الثابتة فوق مراكب الصيد، وخلا الطريق من الأحياء فعادت تلح صورة الهجران. وجلس على أريكة حجرية ينعم بالصمت والحنان . إنه لا يعود إلى مسكنه الخالي حتى يقنعه النعاس . ومنذ قدومه إلى الإسكندرية وهو يعيش غير خاضع لإنسان أو لعادة ولكنه يطيع مطالب شخصه الطبيعية في حرية مطلقة ، فينام إذا حل سلطان النوم ويستيقظ إذا مل الرقاد ، ويأكل عند الجوع ويخرج لدى الملل ، هذه الحرية التي لم ينعم بها من قبل . وشعر بشيء يلفت رأسه إلى اليسار . كان إغراء يراسل حاسة أو أكثر من حواسه . رأى شبحا يتجه من بعيد نحو مجلسه ، وعندما اقتربت من ضوء المصباح العملاق وضحت معالمه ، فتاة من بنات الليل. الفستان الكسور الرخيص والنظرة المقتحمة بلا أدنى تحفظ أو كبرياء والانفراد المريب بالليل كل أولئك يقطع بأنها من بنات الكورنيش. وتفحصها وهي تمر أمامه في الممشى الضيق الفاصل بين الأريكة وسور الكورنيش فوضح له شبابها ووسامة لا بأس بها في عارضها وابتذال نظراتها وجو التأهب لتلبية الإشارة الذي يغلفها كأنها كلب مهجور يلتمس عابرا ليتبعه . سارت حتى بلغت

الأريكة التالية ثم جلست عليها مسددة الوجه ناحيته . أتعس بنات الهوى درجة ولكن ما أشد انطواء الإسكندرية على نفسها في غير أيام المصيف حتى لتبدو مغلقة الأبواب في وجه الغريب . وانبعث من أعماقه تأفف ولكن في نبضة رغبة جنونية . من المحقق أن الأستاذ مدير مكتب الوزير المتطلع إلى الوزارة قد مات ولم يبق في هذه اللحظة إلا ثمل منغرز في الوحدة والظلام تزحف غرائزه في الظلام كالحشرات الليلية وكأن دفعة قوية نحو التمرغ في التراب تنفخ في عركاته ، ولوح كالحشرات الليلية وكأن دفعة قوية نحو التمرغ في التراب تنفخ في عركاته ، ولوح له بنراعه كأقصى ما يمكن أن يجود في مغازلتها ، ولوح مرة أخرى فقامت من مجلسها وجعلت تقترب منه حتى توقفت على بعد ذراع فأشار لها بالجلوس فبجلست وهي تضحك ضحكة خافتة جدا كخرير الموج الهامس أسفل الكورنيش . تفرس في وجهها فهالته طفولتها وسألها في دهشة :

_ كم عمرك ؟

فضحكت ولم تجب فأعاد السؤال باهتام فقالت:

_ خمن .

_ لعلك في الخامسة عشرة!

قالت في مباهاة:

_ لا ، لست قاصرة على أي حال فاطمئن ..

ماثلة للبياض مستديرة الوجه ممتلئة الوجنتين ذات جسم صغير ممتلً مقصوصة الشعر كفلام ، ولم تكف عن العبث بأظافرها التي بهتت صبغتها :

ـــ من أين أنت آتية في هذه الساعة ؟

فأشارت إلى الوراء بميل قائلة :

ــ من القهوة .

لاحت القهوة لعينه بابا مضاء يكتنفه الظلام والصمت فقال:

ــــ لم أرها في سيري !

ــ يراها عادة من يقصدها.

ثم وهي تضحك :

_ سيجارة ؟

وأشعلا سيجارتين ، ولم يجد شيئا يقوله فهمس :

ــ بنا .. وسارا جنبا إلى جنب في الطريق المتفرع عن الكورنيش وتأبطت ذراعه فعبس

فى الظلام . وتذكر سلوى فاستفحلت عبوسته ، وقال لنفسه ، فليحتكموا إلى انتخابات حرة إن كانوا صادقين ! » .

استيقظ حوالى الظهر فنظر إلى النائمة إلى جانبه باستفراب ثم سرعان ما أطبقت عليه ذكريات الليلة الماضية ، وقال إنه ما دام هنالك نسيان وعادة فكل شيء بمكن . وتفحصها وهي شبه عارية بنظرة باردة وقلب خامد وازدراء لكل شيء . شفتاها ممتلقتان ومنفر جتان عن أسنان دقيقة مرسومة بعناية . وقد مال رأسها إلى كتفها الأيمن وفضح النوم حقيقة شعرها فبرز جفافه وخشونته وقرده . ومن التناقض الغريب حقا أن جمع كائبا بين أهداب مسترسلة فاتنة وبين كعبين متشققين كضفدعتين ، وتزحزح إلى الأرض ثم ذهب إلى الحمام ولدى عودته وجدها جالسة في الفراش وهي تتثاءب ثم رفعت إليه عينين ثقيلتين جميلتين فعزم على أن بتخلص منها في أقرب فرصة ، ثقال :

_ عندي ميعاد ويجب أن أذهب .

فحدجته بنظرة مترددة ثم غادرت الغرفة . وفتح باب الشرفة فتدفق هواء قوى ولكنه لطيف مشبع برائحة البحر ودفء الشمس الساطعة فى كبد السماء . وراح يرتدى ملابسه وهو يرنو إلى البحر الذى دبت فيه حركة مليثة بالاندفاع وانتشرت على مدى سطحه خطوط الرغاوى كأفواه ضاحكة . وطال الوقت وهى فى الحمام — كما ظن ... فخرج إلى الصالة ليفتح الراديو فوجدها عاكفة على تنظيف البيت وترتيه بهمة عالية ، فقال لها :

_ أشكرك ولكن دعى هذا للبواب لأنه آن لي أذهب ..

فقالت ويداها لا تمسكان عن العمل:

ــ تفضل ..

ــ ولكن .. متى ترتدين ملابسك ؟

فجلست على مقعد كبير في الصالة وابتسمت .

ــ أنت كسلانة ولكن عندي موعد!

فسألته برقة :

_ أتقم وحدك ؟

ــ نعم .. ولكن هيا بنا !

فراحت تمشط شعرها وتقول بمياء حقيقي لأول مرة :

_ قلت لنفسي ربما كان في حاجة إلى أنس وخدمة ..

فقال بدهشة:

ـــ شكرا ، لست في حاجة إلى شيء من هذا ، أليس لك بيت ؟

ــ کلا .

ــ أين كنت تعيشين ؟

فقالت ہے ان :

_ عند صاحبة القهوة أحيانا ، وأحيانا أبيت في القهوة !

_ لكنك تكسين بلا شك ..

ــ لا نجد عملا في الشتاء وكان الصيف الماضي كالشتاء !

فقال بضجر:

_ على أى حال ستجدين حلا في الخارج ..

فوقفت في إذعان وقالت بصوت منخفض :

_ لم أدخر شيئا للشتاء ، وأنت في حاجة إلى خدمة !

وأتى إلحاحها بنتيجة عكسيَّة فازداد عنادا ، غير أنه سألها :

ـــ لِم لا تهاجرين شتاء إلى القاهرة ؟

فرمقته بنظرة دهشة كأن الفكرة ليست مما يخطر بالبال ببساطة :

ـــ أنا من هنا ..

_ أليس لك أهل ؟

_ طبعا ولكن لا يمكن الرجوع إليهم !

ــ ألا تخشين أن يراك أحد منهم ؟

... هم في طنطا ، أنا في الأصل من طنطا ..

فقال في ضجر وكأنما قد ندم على الاسترسال في الحديث :

ـــ من فضلك ، وقتى ضيق ..

ومضت إلى الحجرة لترتدى ملابسها . وقال لنفسه إن ثمة أوجه شبه تجمع بينه وبين هذه البنت فكلاهما ملوث وطريد . أما هي فقد تولاها حال عبث لدى يأسها من استعطافه فنظرت إلى صورة للأسرة اليوناسة بالجدار وسألته :

_ عائلة حضرتك ؟

فابتسم على رغمه وقال:

_ أرأيت أنك شيطانة ؟!

فضحكت أكثر من المنتظر ثم سألته جادة :

_ من الإسكندرية ؟

ــ کلا ..

_ إذن فأنت موظف هنا ؟!

ــ تقريبا ..

ــ تقريبا ؟!

فهتف بها:

_ أنت وكيلة نيابة .. هيا ..

وطلبت أجرتها فأعطاها وكانت دون ما قدر بكثير فرق لها لأول مرة منذ استيقاظه . وغادرا الشقة معا ثم افترقا عند مدخل العمارة . وقصد من توه مطعما ليشبع جوعه .

ودخل أول سينها صادفته ليمضى الفترة ما بين الثالثة والسادسة ، ثم جلس في التريانون الكبير يشرب القهوة ويطالع جريدة المساء ، وحوالي التاسعة مضى إلى

مجلسه المعتم بطرقة التريانون الصغير . استمع إلى الموسيقى وتسلى بمشاهدة الراقصين وشرب من الكونياك حتى انتشى . وفى لحظة ما تمنى لو يرتفع صوت رجل الأمس من وراء الشجر ليسب الدنيا . وقال مخاطبا سمير عبد الباق :

_ أنا أيضا طالب تصوف لا أنت وحدك ..

وابتسم في رثاء . ثم قال مخاطبا نفسه :

ــ لا تفكر في المستقبل ..

ـــ أجل أنت ما زلت في شهر العسل ويلزمك فراغ طويل عريض .

ـــ ولا تحزن لتفاهتك فهي تفاهة تاريخية ..

وقبيل منتصف الليل بقليل غادر المحل . وهو يقترب من مدخل العمارة رأى البنت جالسة في القهوة اليونانية على أقرب كرسي من مدخل العمارة فحدق في وجهها المبتسم في ترحيب بدهشة . ونهضت بخفة لتلقاه أمام المدخل فتوقف في حيرة فقالت في مرح :

ـــ لم تتأخر عن ميعادك !

وسبقته إلى الداخل فتردد لحظة ثم تبعها متسائلا :

_ ماذا تفعلين ؟

فقالت وهي تتأبط ذراعه:

- كنت أنتظرك.. وقلت لنفسى سيكون من حسن حظى إذا جاء وحيدا.. ورغم إدراكه القاسي للموقف ارتاح لتملقها ، وفي المصعد سألها :

_ ما اسمك ؟

--- ريرى ..

ضاحكا:

_ بيدو أنه اسم طنطاوي قح !

_ هو كذلك في الإسكندرية ..

ثم بعد صمت قصير:

ــ قلبي يحدثني بأنك ستقبلني في ضيافتك ..

وسمح لها بالإقامة في شقته كاتمنت . وأفهمها منذ اللحظة الأولى أنه رجل حر وأن عليها أن تلتزم حدودها حتى لو جاء كل ليلة بامرأة . وقالت له سمعا وطاعة . ولم ينكر بعد ذلك أنها أكسبت الشقة أنسا و نظافة وأطلقت في جوها البارد أنفاسا حارة . وأنها تبدت في الثياب الجديدة التي ابتاعها لها مقبولة حقا . وبالغت دائما في العناية بمظهرها . ولعبت دورها بلباقة ، وهو دور فوق مرتبة الخادمة ودون مرتبة السيدة وتجنبت أن تثقل عليه بأية صورة من الصور . وكانت تشاركه الطعام والتدخين والشراب ولم تطالبه فوق ذلك بملم . ولم يشجعها على التودد العاطفي إليه ولا على استعمال التعبيرات العذبة وقال لها :

_ أنا رجل سيئ الظن بكل شيء ، هكذا أصبحت ، فاحذرى أن تذكريني بالكذب .

وعندما استحكم الشتاء وأسبى الجو كالغيب لا أمان له اضطر إلى قضاء الليالى الطوال معها فى الشقة يستمعان إلى الراديو ، أو ينفرد هو بضع ساعات بالقراءة أو يريج النفس المكدودة بأحاديثها التافهة . وأسوأ ما يحر به معها أن تدهمه أحيانا كمركز للهوان الذى تدهور إليه فى الحياة وعند ذاك يتجنبها ويتوثب للإساءة إليها عند أول فرصة . وعند الإساءة ينقبض وجهها المستدير الممتلئ فيلحظ خفية الجهد الذى تبذله لشكم غضبها والتنفيس عن استعدادها العدوانى المكبوت المكتسب من حياة الأرصفة بمعركة باطنية تفتضح آثارها فى حديها وشفتيها ونظرتها وانقلاب سحنتها . ورغم أنها كانت أمية إلا أنها كانت على ثقافة فى عالمى السينا والراديو فهى تحفظ أسماء وصور النجوم والكواكب كما تعرف فى عالمى السينا والراديو فهى تحفظ أسماء وصور النجوم والكواكب كما تعرف الأفلام والأغانى والبرامج ولا تشبع من أحاديثها . وسألته :

_ ألا تراني صالحة للسينها ؟

فأجابها بأنه لا خبرة له في هذا الميدان . وعجب للغرور البشرى الذي يفوق قوة الذرة . وقصت قصصا عن نجوم وكواكب لا يدرى من أين جاءتها لتثبت له أنها جديرة بالأضواء وأن المسألة مسألة حظ لا أكثر ولا أقعل !. وقال لها ضاحكا :

— كان ينبغى أن تبحثى عن شقة منتج أو غرج لكى تشاركيه فيها !
ولأن ليل الشتاء طويل ، ولأنه يأبى أن ينام قبل الفجر . فقد علمته ألوانا من
لعب الورق ، وقامرته كثيرا وربحت منه بعض النقود ، وهى النقود الوحيدة
التى استقرت فى جيبها منه ، وخطر له أن يسأل نفسه مرة ماذا تعرف البنت عن
السياسة — السياسة التى از دردته بطلا ولفظته جثة — فسألها عن أسماء وأحداث
ولكنها هزت منكبها ولم تعن بالإجابة . وعجب كيف يوجد مخلوق لا اكتراث
له بدنيا السياسة و سألها ساخرا :

ـــ ماذا تعرفين عن الدستور ؟

فلم تبن عيناها عن أى فهم . فعاد يسأل :

ـــ ورأيك في الاستقلال ؟

فلم تتغير نظرتها فأوضح كلامه قائلا :

ـــ أعنى خروج الإنجليز !؟

فهتفت :

. فليخرجوا إذا شئت ، ولكنى سمعت الكثير عن أيامهم الحلوة .
 أبلتى صاحبة القهوة فتحت قهوتها من نقودهم .

وقال لنفسه إن استقلالها الحقيقي هو أن تتحرر من الحاجة إلى أنا وأمثالي . وفتحت له قلبها فحدثته عن ماضيها بصر احة غريبة :

ــــ لى أم وخالة وأخوات ، والرجل الوحيد الباق لى عم فى التسعين من عمره ، لذلك لا أتوقع الذبح . وكانت شيطانة منذ الصغر . وقد مات أبوها وهي في العاشرة فعجزت أمها عن تأديبها وتهذيبها ولم تستطع صدها عن الصبيان ، ولم يجد معها الزجر ولا الضرب .

ــ وعشقت شابا وأنا دون البلوغ حتى ضربت القرية بى المثل .

ثم وقعت الواقعة كالمتوقع .

ــ وضربتني أمي . ولطمت خديها حتى سقطت على الأرض كالميثة ..

ثم هربت مع شاب إلى الإسكندرية حيث ذهب لإتمام تعليمه ، وسرعان ما تخلص منها بعد أشهر فوجدت نفسها وحيدة ، ثم بدأت هذه الحياة . وقال باسما :

- أنت بنت صغيرة ولكنك شيطانة كبيرة .

فقالت في مباهاة:

ـــوعشقني في الأزاريطة خواجا عجوز فاتخذني خادمة في الظاهر ، وكانت له امرأة عجوز قعيدة الفراش !

... لكنك لم تحسني الانتفاع بالفرص كأبلتك صاحبة القهوة!

فقالت ببساطة:

_ أنا لا أطلب إلا الستر!

فضحك ضحكة عالية وقال لنفسه لعله من المفيد أن نصادف ما يقنعنا بأننا لسنا أباس مخلوقات الله . وسألها :

... وما تنتظرين من المستقبل؟

فرفعت حاجبيها لحظات ثم غمغمت :

_ ربنا كبير .

_ الظاهر انك متدينة!

وابتسمت لنبرة السخرية في قوله ولاذت بالصمت فقال :

ــ لكنك عفريتة باعترافك . ؟

فأغرقت في الضحك وقالت :

_ جاء وقت النوم وهو خير من إتعاب الرأس بلا فائدة .

وازداد إيمانا بأوجه الشبه التي تجمعه بهذه البنت . وسلم بأنها ضرورة لا غنى عنها في وحدته وبخاصة عندما فظعت الملمات ، فقد هوت المعاول على الزعماء وانقضت الحاكات فانقبض قلبه خوفا كموزع المخدرات إذا دهمته أنباء القبض على المعلمين الكبار ، وأنكر الدنيا فلم يعد يعرفها . ولم يعد يدهش لأيام الشتاء العاصفة حين يغلق البوغاز وتتطاير أمواج الغضب من البحر الصارخ فتجتاح الكورنيش ، وتكفهر السحب كقطع الليل ، ويشتد البرق كالصواريخ . وتنهل الأمطار ككائنات هاربة من غضب السماء ، وبدت الغربة حمقاء عمياء فغاض حنينه إلى القاهرة ، وإلى ركن البوديجا الدافع ، وقالت له :

ـــ ترى أين أنت الآن ؟، إنك لست معى ، ولا أنت في الدنيا كلها ! فعاد الحضور إلى نظرته المتعبة من التسكع في الغيب وابتسم في فتور دون أن ينبس ، فقالت :

___ و هكذا أنت منذ أيام!

فقال في ضجر:

_ نعم ، أما أنت فلا تسمعين في الراديو إلا الأغاني ..!

فتساءلت في نبرة تطفل مستحيية :

... أنت من الأعيان ؟

فضحك ضحكة جافة وقال:

ــ أو عاطل من العاطلين !

_ أنت !؟ كلا . ولكنك سر من الأسرار!

ـــ إنهم يفشون الأسرار .

_ خبرنی حتی متی تبقی کما أنت ؟

ــ دعيني أسألك نفس السؤال ..

_ أنا حياتي ليست بيدي ..

_ ولا أنا ..

ثم وهو يبتسم:

_ وعندما يأتي الربيع سيذهب كلانا إلى سبيله .

فقالت بحرارة غير متوقعة :

_ أنا لن أذهب حتى تأمر بطردى .

لعنة الله على العواطف . الكاذبة والصادقة على السواء . وأحدث توددها ف نفسه أثرا عكسيا أوشك أن ينقلب غضبا فركز انتباهه في أغنية تذاع ، ثم أعلن المذيع عن برنامج اقتصادى تناقشه مجموعة من رجال الاقتصاد سمع عند تعدد أسمائهم اسم الأستاذ و حسن الدياغ و فسرعان ما وثب إلى الراديو فأغلقه . وسألته عن سر ضيقه فقال لها بحدة :

_ قلت إنك لا تسمعين إلا الأغاني !

وفى الأيام الصافية من الشتاء كان يجوب الأماكن المحبوبة فى شتى الأنحاء بالإسكندرية . ولم يصحبها معه ولا مرة واحدة ولكنه لم يمنعها من ممارستها حريتها الكاملة فى الحركة . وقرأ فى عينها رغبة فى مصاحبته ولو خطوات على الكورنيش ، ولكنه كره مجرد التفكير فى تحقيقها ، وسألته :

_ ألا ترى أنك تعاملني كما لو كنت ...

فقاطعها بحزم :

_ لا تفتشي عن أسباب للنكد!

ثم رق لوجهها الذي تورد في تأثر واضح فداعب شعرها القصير وقال بلهجة حانية :

_ لا تفتشي عن أسباب للنكد ..

ولم تعد تفصح عن مشاعرها بالكلمات ولكن بالجهد المبذول في خدمته ورعايةراحته . ولاقى جهدها بامتنان مشوب بسوءالظن . وقال إنه عماقليل يولى الشتاء فيتحرر من هذه العلاقة التى اقتحمت عليه شقته . حتى سلوى لم يكد يبقى من تجربتها القاسية إلا جرح سطحى لعله من الكبرياء لا من الحب . وأدرك أن الفراغ الذى تركته السياسة فى قلبه سيحتاج فى سده إلى مغامرات قد تشق على النفس . ثم أدهشه فيما تلا ذلك من أيام أن يرى صحة البنت وهى تسوء بشكل ملحوظ . أجل الشحوب والإعياء والفتور والسحنة المنفرة . كيف يأتى هذا وهى تحظى بما لم تحلم به يوما من الغذاء وراحة البال ؟! وظن ما بها بردا ولكنه خلا فى الحقيقة من أعراض البرد ، ولازمها بإصرار أقلقه وشغله .

_ ماذا بك ؟، هل سبق أن عانيت هذه الحال من قبل ؟

أجابت بالنفى . وتهربت من ملاحقته ، وإذا بها ترقَّد على الفراش فى استسلام قهرى . ووقف يتفحصها بعينين قلقتين وضيق ثم قال :

_ إذن يجب أن أدعو طبيبا .

فلوحت بيدها رفضا وقالت:

- كلا . مجرد ضعف من الرطوبة ..

واغرورقت عيناها فبدت طفلة بلا تجربة .. وساوره خوف لم يدر سببه فقال :

ــ لديك ما تقولينه بلا شك ..

اغمضت عينيها فى يأس ثم أشارت إلى بطنها ولم تنبس . ودق قلبه بعنف لم يجربه إلا عند الابتلاء بخطير الأحداث التى هصرته . وانقلب خوفه ضيقا خالصا . الهرة الماكرة قد وضح هدفها . وصاح بها :

- حية سامة ، هذا جزاء إيوائي لك ؟!

فولولت قائلة:

- لم أعرف إلا بعد فوات الوقت ..

_ تدعين السذاجة يا شيطانة ؟!

- _ أبدا ولكنه وقع رغم الحذر .
- _ كذابة ، وحتى لو صدقتك فلم لم تخبريني ؟
 - ـــ الخوف !.. لم أستطع من الخوف !
 - فصاح:
- _ العفاريت تخاف مثيلاتك ، وماذا تنتظرين !.. متى تفعلين شيئا ؟ قالت بلهوجة وهي تشهق :
 - _ لم أنس صديقة ماتت وهي تفعل ذلك ..
 - ــ وإذن ؟
 - واحتبس صوته من الغضب ثم صرخ:
 - ــ وإذن ؟!، افصحى عن مكرك !، اسمعى ..
 - ثم و هو ينذرها بسيايته :
 - م وهو يندرها بسبابه . ــــ لا تريني وجهك ، من الآن ، من الآن ، وإلى الأبد !
 - فتوسلت إليه قائلة :
 - _ لم تضع الفرصة ولكن كن أحسن من ذلك ..
 - نشام سلط مرو به ترمین می است. فقال باصر از جهنمی :
 - فقال بإصرار جهندئ : الآن الآن أنا ناهاء اك الآن السالة .
 - _ الآن .. الآن أنا فاهمك ولكن الآن وإلى الأبد .

اشتدت وطأة الوحدة عليه فلم يعد يتحمل الرجوع إلى الشقة إلا آخر الليل . ولكن خوفه من البنت فاق جميع عذاباته وجعل يتساءل ترى هل تتخذ الخطوات التي تقذف به إلى صمم الفضيحة العلنية ؟. هل يقف قريبا موقف الذل أمام النيابة ؟. كما سيحلو التشهير به عند الصحف !. وكم سيكون ذلك فرصة طيبة للتشهير بالآخرين وبعهد بأكمله !. وطوقه القلق في وحدته كالبعوض في مستنقع . ولكن تتابعت الأيام دون أن يتحقق شيء من مخاوفه أو يجيئه من البنت تعب . وثمة أسباب كثيرة أقنعته بوجوب العودة إلى القاهرة ولكنه تشبث بالبقاء في الإسكندرية بلاسبب معقول ، وكلما اطمأن من ناحية البنت زاد تسبثه بعذابه ، ولم تعد العواصف تزعجه بقدر ما تفتنه ، والوحدة تغازله بسحر غامض قاتل ، أما جو الأجانب ذو العبير الغريب ففجر في نفسه أحلاما بالهجرة الأبدية إلى قمم الجبال المنقوشة بالمراعي الخضر حيث ينقضي العمر بعيدا عن الكدر . وأحب ميدان الرمل حبا جما ، فهو مسرح دائم لحاملات الأناقة والشعور الذهبية الملفعات بمعاطف المطر . وكلما جاء ترام انطلقت أسراب الحسن تبهج الخاطر وتسكر اللب وتعزف بسيقانها مختلف الألحان . ورآه ضابط بوليس وهو يحملق في حسناء ويهم بمتابعتها فالتقت عيماهما وابتسم الضابط فتراجع عيسي من فوره وهو يتفكر ماكان له من رهبة في نفوس جميع الرتب من ضباط البوليس . واتخذ وراء الزجاج مجلسا ف ٥ على كيفك ٥ المشرف على الميدان . وتيار البشر يتلاطم بلا انقطاع فيعيش فيه ما شاء بلا ملل . الماضي المشحون بالطموح لم يسمح بجلسة كهذه وإن تكن جلسة منبوذ كالزبد الذي يخلفه الموج فوق الساحل حتى يجمعه عمال البلدية . وأين الأعزاء الكبار الذين أجبروا على الاختفاء ومتى تجف الدموع عليهم !. واللهو ف تلك الأيام لم يؤخذ إلا خطفا وبلا تذوق ودون علاقة إنسانية حقيقية ، وعندما أذن الزمان بيانشاء علاقة إنسانية هب الإعصار فاجتاح كل قائم . وها هو الجو يكفهر وتبتلع قوة مجهولة الضياء وتتكدس السحب فيلوح الآدميون المولون كالأطياف . يا إسكندرية الشتاء المتقلبة كامرأة !. وهب الهواء عنيفا كأنباء السوء فحبكت الأيدى البضة المعاطف وأغلق باعة الصحف معارضهم وأمسى الاحتماء بزجاج ه على كيفك » واحتساء الشاى الساخن نعمة النعم . وجعجع الرعد فشرد القلب وهطل المطر بقوة ورشاقة حتى وثق ما بين السماء والأرض بأسلاك مكهربة ، وخلا الميدان وتكتل البشر تحت مظلات الأمنت فبعث منظر تلاصقهم الدفء فارتاحت نفسه وطابت .

وسمع نحنحة خفيفة فالتفت إلى يساره فرأى ريرى مستفرة على كرسى لا يفصلها عنه سوى تراييزة واحلة !. حول رأسه إلى الميدان بسرعة ولكنه لم يعديرى إلا صورتها في المعطف البرتقالي القديم في مزيج من أفكاره المضطربة ، لقد التقت العينان لحظة قصيرة جدا ولكنها مليئة بتعبير مأساوى باسم . أهى تتبعه عن قصد أم رماه بها التسكع وحده ؟!. وهل تتبيى الجلسة بسلام أو تنفجر في ذروة من الفضيحة ؟. وهل مخلصت من الشيء أو ما زالت مصرة على الاحتفاظ به ؟. وقرر أن يغادر المكان ولكنه انتبه إلى الميدان فرأى العاصفة تتادى في هياجها وسلم بأنه سيظل حبيسا داخل المحل على رغمه . وقرر أيضا أن يغادر الإسكندرية في أول فرصة ، غدا لو أمكن ، ثم تظاهر باللامبالاة وأسند خده إلى الميناء مينا المارين الذين يقذف بهم تباعا خارج الأسوار . وقد يسوق ركب أبناء جيله البارزين الذين يقذف بهم تباعا خارج الأسوار . وقد يسوق يطلقون عليه هذا السؤال و من أين لك هذا ع في أي لحظة . وما يدرى يطلقون عليه هذا السؤال و من أين لك هذا ع في أي لحظة . وما يدرى



إلاوالبنت تجلس إلى ترابيزته وهي تقول :

ــ قلت أدعو نفسي ما دام لا يريد أن يدعوني !

حدجها بنظرة جامدة تخفى وراءها ذعره ولم ينبس فقالت :

ـــ لا تزعل ، سنجلس معا بعضِ الوقت كما يليق بالأصدقاء القدامي .

وقال لنفسه هذه هي الخطوة الأولى في المكيدة ولعل المتآمرين الآخرين يترقبون . وصمم على الدفاع عن نفسه حتى الموت ، فقال بصوت يسمعه القريبون منهما :

... عم تتحدثين .. أنا لا أفهم شيئا !

فأخذت بتجاهله وانطفأت المداعبة في عينيها وتمتمت :

ــ أنت تقول هذا!

فبسط يسراه متظاهرا بالحيرة فقالت بتعجب:

_ إذن فأنت لا تعرفني !

_ أنا آسف جدا . لعلك أخطأت في الشبه !

ولفتها الخيبة بصورة محزنة ، ثم أطبقت شفتيها في غضب أحال سحنتها نذيرا بالشرحتي توقع كارثة أمام الجلوس ولكنها قامت وهي تقول في سخرية وتحد :

ـــ يخلق من الشبه أربعين ..

و شعر لشدة انفعاله بدوار . ولم يصدق أن المعركة ستقف عند هذا الحد . وكلما تذكر سحنتها المنقلبة ارتعد وأيقن أنها تخفى نمرة تحت جلد البنت المرحة . ولبث فى ذهوله لا يدرى كم لبث حتى انتبه إلى أن المطر قد كف عن الهطول وأن فرجة تتسع فى الأفق ينبثق منها شعاع وان مغسول . ونهض بلا تردد فارتدى معطفه ومضى دون أن يلتفت ناحيتها . وعندما رجع إلى العمارة بعد منتصف الليل وجد فى انتظاره برقية مرسلة من العائلة لتنبئه بوفاة والدته . تقرر تشييع الجنازة من القبة الفداوية عصر اليوم التالى ، وقد سبق عيسى إلى هناك ليستقبل المشيعين فصادف وصوله قدوم حسن ابن عمه في سيارته المرسيدس ، ولم يدهش للسيارة بطبيعة الحال ولكن منظرها أثاره . وعجب للتحسن الواضح الذي طرأ على صحة ابن عمه ، والاستعلاء الذي شد قامته ، والسيادة المطلقة من عينيه . وتصافحا ووقفا ينتظران تحت ظل شجرة ، وجعل حسن يتفحصه ويقول :

_ ليست صحتك كا كنت أنتظر!

فقال عيسي وهو يستعرض أحزانه في لفتة خاطفة :

ـــ لعل الجو لم يناسبني ..

فقال الشاب بلهجة تقريرية قاطعة :

_ رحلة لا معنى لها ولكنك رجل عنيد!

وقال عيسى إنه لم يعدل بعد عن حلمه القديم فى تزويجه من أحته . ثم جاء الأصدقاء سمير عبد الباقى وإبراهيم خيرت وعباس صديق وبعض الشيوخ والنواب السابقين . وجاءت أفواج من الناس لا حصر لهم لتعزية حسن فاكتظ بهم السرادق على سعته . وكانت لحظة حرجة حين هبط على سليمان من سيارته . وقد استقبله حسن ، ولم ير عيسى بدا من استقباله فتصافحا وتلقى تعزيته دون أن يتبادلا نظرة واحدة . وتتابعت الخطوات التقليدية واحدة بعد أخرى ، ولم يخرج عيسى عن رزانته إلا ساعة الدفن فاغرورقت عيناه رغم ما بذل من جهد صادق لضبط مشاعره . وقد أشرف على جميع الإجراءات بنفسه . ولم يستطع أن يقاوم الإغراء الأبدى فألقى بنظرة طويلة إلى جوف القبر . وشعر

برغبة فى الخلو بنفسه ليقول لها أشياء هامة ، ثم وثب إلى مخيلته موقف الوداع الأخير بينه وبين أمه فى البيت القديم وقد لثمت جبينه وقالت :

__ افعل ما تشاء ، وليحرسك المولى أينها تكون ، أما أنا فسأحبس دموعى حتى تذهب بالسلامة !

ولا يكاد يذكر تعابير وجهها لأنه لم ينعم فيه بالنظر ولكن كانت يدها باردة منتفضة . وانتحى جانبا عندما بدأت التلاوة الجماعية . وتبادل وأصحابه نظرات متعاطفة أكثر من مرة . وسأل نفسه بتأنيب * لم تحزن أكثر مما . ينبغى ؟ » . ثم قال لنفسه أيضا بحماس مريح لم يخل من شماتة * هذا هو المصير الأخير . لكل مسكين ولكل جبار . أجل ولكل جبار ! » .

واقتصر العزاء في البيت ليلا على الأهل والأصدقاء الثلاثة ، أما على سليمان فلم يحضر ، وتجنب عيسى الانتقال إلى الحريم كيلا يرى آل عمه ولكنه تساءل باهتام هل حضرت سوسن هانم وسلوى !. وفي الحجرة التي جمعته مع سمير وعباس وإبراهيم وحسن شهد صورة أقرب ما تكون إلى الفكاهة إذ لم يجرؤ أحد من أصدقائه على الإقصاح عن مشاعره السياسية في حضور حسن ولما كانت السياسة جزءا لا يمكن إهماله في أى اجتاع فلم يروا بدا من النفاق فنوهوا بالأعمال التاريخية المذهلة كإلغاء النظام الملكي والقضاء على الإقطاع والجلاء ، بالأعمال التاريخية المذهلة كإلغاء النظام الملكي والقضاء على الإقطاع والجلاء ، الإصغاء إلى تلاوة القرآن المنبعثة من الصالة حيث تربع مقرئ من الدرجة بالإصغاء إلى تلاوة القرآن المنبعثة من الصالة حيث تربع مقرئ من الدرجة الثالثة . وقال لنفسه إن حسن بات ركنا خطيرا يعمل له ألف حساب . ألا يبدو بطريقة ما أو أن روحها لم تغادر البيت بعد . ثم ذكر بدهشة حلم الجلاء القديم وكيف أصغى إلى أنباء إعلانه بارتياح فاتر مشوب بالغيظ لا لشيء إلا لأنه لم يتحقق على يد حزبه . وما تمالك أن قال :

... الحقيقة أن الجلاء ثمرة للماضي !

ولم يعلق أحد من الأصدقاء بكلمة نحلى حين نشط حسن للبرهنة على فساد هذه الفكرة ، وإذا بابر اهبر خيرت يقول :

... الحقيقة أن جميع ثوراتنا القديمة ثورات بلا نتائج حاسمة ، ثم جاءت هذه النورة لتحقق رسالات الثورات القديمة بالإضافة إلى أهدافها الذاتية ..

وتواصل الحديث حتى خلا البيت . وحين مضى ليوصل ابن عمه إلى الباب الخارجي توقف فجأة ثم ابتسم إليه في تودد قائلا :

_ كَان سفرك خطأً ويجبُ أن تعيد النظر في موقفك ...

فابتسم عيسي بلا أدنى رغبة في الحديث فعاد الآخر يقول :

_ خبرنى عن أمل واحد من آمالك الماضية لا يتحقق اليوم .. فيجب أن تلحق بالقطار ..

وهز رأسه هزة غامضة ، ثم تصافحا وحسن يقول :

ــ عندما تغير رأيك ستجدنى رهن إشارتك ..

فشكره عيسى بنبرة امتنان واضحة . والحق أنه تأثر كثيرا لحسن مجاملته ولكنه أبي أن يفكر في زحزحة الجدار الذي يصده عنه . وكثيرا ما يسلم بمنطق خصمه ويعترف بهزيمته الخفية أمامه ، ولكن كلما ازداد عقله اقتناعا غاص قلبه في الامتعاض الآسن . وخلا بعد ذلك بأم سليى التي حيت مقدمه بالبكاء على الراحلة . انتظر حتى سكتت ثم سألها :

_ كيف كان حالها ؟

فقالت وهي تجفف عينيها :

ـــ لم ترقد يوما واحدا .

... إذن فجأة ؟

ــ نعم ، وبين يدي من حسن الحظ ..

ــ هل كانت تطول وحدتها بالبيت ؟

(السمان والخريف)

_ أبدا ، كل يوم كانت تزورها ست من أخواتك .

ــ الليلة ألم تحضر سوسن هانم ؟

_ نعم یا سیدی حضرت .

وبعد تردد قصير سألها :

- e mle 2 ?

ـــ لم تحضر يا سيدى .

ورمشت بعينيها ثم استطردت:

ــ كتبوا كتابها على سي حسن ابن عمك .

انتفضت عيناه المتعبتان في نظرة يقظة دهشة ثم تساءل :

_ سلوی و حسن ؟

_ نعم یا سیدی ..

_ متى ؟

_ في الشهر الماضي ..

مد ساقيه بلا مبالاة . وألقى برأسه على مسند المقعد فرأى السقف القديم الباهت القاعم على أعمدة أفقية ، ثم استقرت عيناه على برص كبير في أعلى الجدار تراءى في وضعه الجامد كالمصلوب. ف جو يونية المشبع بالدفء يحلو المجلس على طوار البوديجا وبخاصة عندما يحمل المساء نسمة لطيفة . وقد يسود الصمت عند مرور حسناء ولكنهم لا يشبعون بحال من حديث السياسة . وبالرغم من المركز الذي يشغله عباس صديق في الحكومة والمكانة التي يحتلها إبراهم خيرت كمحام وكاتب من كتاب الثورة فإن موقفهما لم يختلف في شيء عن موقف عيسي أو حتى سمير عبد الباقي الجانح إلى الهدوء ، وقد لخص إبراهيم خيرت شعورهم العام بكلمة من كلماته إذ قال:

— تكون فى فمك وتقسم لغيرك ..

وطبعهم الاستسلام بطابعه ولكن الأمل في معجزة ليست في الحسبان لم يمت ، ومن أتفه الأحداث يتلقفون أحيانا ما يبعث في موات نفوسهم نفضة حياة غامضة . ومن عجب إن إبراهيم خيرت وعباس صديق يثبتان بصورة مستمرة أنهما أشد تذمرا من عيسي نفسه وقد قال لهما ضاحكا :

ـ أنت كاتب كبير وأنت موظف كبير فماذا تريدان ؟

فقال عباس بصوته الرنان المنسجم تماما مع جحوظ عينيه وبريقهما :

ــ الحالة الخاصة مستكنة ولا شك ولكنها لا تتغير من النظرة العامة ..

وقال إبراهم خيرت :

ــ الحقيقة أنه لا قيمة لإنسان اليوم مهما علا شأنه ، نحن بلد الفقاقيع .. فقال عباس:

- كنت وأنا في الدرجة السادسة لا غير في حكم وزارة بأكملها . وقال سمير عبد الباقي باستسلام مريح :

- ـــ لم يعد يهمني شيء ألبتة !
- _ يمكن أن يعتبر موقفك أشد تطرفا منا جميعا!
 - فسارع إلى إصلاح رأيه قائلا:
- _ أعنى لم تعد تعذبنى الحسرة على ما فات ، وأحيانا أدعو لهم بالتوفيق ، ولا تهمنى غربتى لأننى اخترتها ..
 - فداعبه عيسي قائلا :
 - ــ قل إنها فرضت عليك ..
 - ـــ ولكنى اخترتها في نفس الوقت ، ولتكن مشيئة الله ..
 - وربت إبراهيم على كتف عيسي قائلا :
 - وأنت لِم لا تتكلم ؟، ألا جديد عندك ؟
 - فقال عيسي ببساطة:
 - ــ علقت منذ أيام إعلانا على باب بيت المرحومة الوالدة (للبيع) .
 - _ بيت قديم لكنه صقع !
 - فقال عيسي بسرور:
- ـــ سيمكنني نصيبي منه من أن أعيش حياة الأعيان التي أحياها أطول مدة مكنة ..
 - _ هل تجدها حياة موفقة ؟
 - ... لعل فيها الشفاء من انقسام الشخصية الذي أعانيه ..
 - فتساءل عباس صديق :
 - _ مرض جدید !؟
 - فقال عيسي بعد تأمل:
- ــــ الحقيقة إن عقلي يقتنع أحيانا بالثورة ولكن قلبي دائمـا مع الماضي ، والمسألة هل يمكن التوفيق بين عقلي وقلبي ؟!
 - فقال إبراهيم خيرت :

_المسألة ليست مسألة مبادئ يقتنع بها العقل ولكن العلاقة بين الحاكم والمحكوم تتقرر بطريقة خفية كما في الحب ، ويمكن أن نقول إن أظفر الحكام بقلوب المحكومين هو أعظمهم احتراما لإنسانيتهم ، وليس بالخبز وحده يحيا الإنسان! فقال عيسي بحزن :

_ ولذلك فحتى لو حظيت بعشرات الأعمال فسوف أظل بلا عمل .. فقال عباس صديق :

_ أهو العقل أم القلب الذي يتكلم ؟!

فقال سمير عبد الباق باسما :

_ للقلب (عندنا) معنى مختلف كل الاختلاف ..

تساءل عيسى:

_ لِم نضحك والحياة مأساة بكل معنى الكلمة ؟

فقال إبراهم خيرت :

_ نحن نعتبر الموت ذروة المأساة ، ومع ذلك فموت الأحياء أفظع ألف مرة من موت الأموات ..

فضحك عباس صديق ضحكة كالفرقعة وقال:

_ ما أنسب أن يسوقنا الحديث عن الموت إلى حديث الذرة مثلا ! فقال عيسي ولم يكن قد خرج تماما من حزنه المفاجئ :

_ التهديد بالذرة من شأنه أن يخفف من متاعب الحياة ، أعنى حياتنا ..

فتساءل عباس صديق في سخرية :

ــ والحضارة ؟، ألا تخشى على الحضارة ؟

ـــ من حسن الحظ أننا لم ندخل الحضارة بعد فما خوفنا من البلل ؟

فقال إبراهيم خيرت :

ــ ليكن عهد كعهد الطوفان ليطهر العالم ..

فسأله عباس صديق:

_ هل سمعت عن ذلك من مصدر مسئول ؟

فقال سمير عبد الباق:

_ فنعترف بأنه لولا الموت لما كان للحياة قيمة ..

ـــ ما أكار الكلام عن الموت ..

و تذكر عيسى موت أمه وزواج سلوى من حسن والقسوة التي عامل بها ريرى . وقال لنفسه إن السمر مع هؤ لاء الأصدقاء تسلية شاقة أما حديث حسن فإنه يزيد انقسام شخصيته حدة . ومال سمير نحوه قائلا :

_ مشكلتك تعتبر يسيرة بالقياس إلى مشكلة العالم ، أنت يلزمك عمل و ووجة ..

فقال عيسي دون مناسبة ظاهرة :

.. لذلك فأنا أحب أفلام الرعب ..

فقال عباس صديق:

_ عيب هذه الأفلام أنها خيالية ..

فقال عيسي :

_ بل عيبها أنها واقعية أكثر مما يجب ..

وانطلقت صفارة الأمان خطأ واستمر انطلاقها نصف دقيقة . وقال عيسي إنه سيجد نفسه في النهاية باحثا عن عمل وعن امرأة ، ولكن ذلك لن يقع حتى يسلم بالهزيمة ويخرج نهائيا من التاريخ . حياة آخر الليل حادة اللذة ولكنها لا تدوم فضلا عن فداحة ثمنها . وللأريزونا جمال خاص عند منتصف الليل ، فالرقص يدور مع حسناوات من أم شتى ، والشراب ممزوج بندى الفجر ، ثم إنك تستطيع أن تقتنع بالكذب . وفي الحديقة الحلفية لا يوجد إلا العشق والعشاق وضوء القمر أو ضوء النجوم ، والنقود لا قيمة لما ألبتة والعواطف تهرق بلا حساب ، وقال إنه لا جديد في الصورة ، غير أنه يمارس أكاذيه في الحياة اليومية في جو شديد الجفاف أما هنا فهي تمزج مع الأغاني في جو من الطرب ، وسلوى قد عرفت التفاهة ولكنها لم تعرف الطرب . وخط له أن بسأل صديقته الإيطالية في الحديقة :

_ أنت طوفت بلادا كثيرة فما رأيك في الناس ؟

وكانت متعة الحواس الخمس فأجابت :

ــ أنا ألقاهم عادة عندما يكون السرور مطلبهم فهم طيبون جدا .

_ ولكن ذلك كله كذب !؟

_ في الأقل فهم يرغبون في بصدق ؟

ــ مجرد انفعال عابر .

ــ وهكذا كل شيء !

فضحك ، وتردد قليلا ، ثم قال :

_ ولكن حتى هذا الانفعال العابر لا تجدينه في نفسك ؟

فقالت في دعابة :

_ إذن فأنت لا تصدق أنني أحبك ؟

فسألها باهتهام :

_ كيف لم يتأت لمثلك أن تنعم بالاستقرار ؟

فغنت أغنية إيطالية . ومرت به لحظة تأثر بجمالها فحزن لامتهانه ولكنه قال إن قيما تمينة غير الجمال تلقى نفس الصير كالحرية والآدمية وحتى الدين يتاجر به أناس بلا حياء ، وإنها في الحقيقة مأساة واحدة ، وهو نفسه وقع في نفس العبث في ماضيه فهضم ألوانا من الفساد وشارك فيه . ولا يزال رصيده في البنك شاهدا على ذلك ، فلم لا يسود النقاء ؟. وما الذي حال دون ذلك طوال القرون ؟. وهل يوجد في مكان ما من الأرض إنسان يعيش بلا خوف ولا رذائل ؟ وجعل يتسلى بتعقب الفتيات في شوارع القاهرة ، وبخاصة الصغيرات منهن كأن قوة تدفعه إلى منابع السذاجة ، ولكنها لم تكن إلا رحلات عابثة غامضة وبلا تتأثيج ، وكلما اشتدت العواصف السياسية وأطاحت بمعنى أو برجل من ماضيه ترنح من هول الصدمة حتى تمنى يوما لو كان للمصريين في رواحف ماطية في أمريكا الجنوبية ليهاجر إليها . وقال ساخطا إن المصريين زواحف جالية في أمريكا الجنوبية ليهاجر إليها . وقال ساخطا إن المصريين زواحف العبث . وقد شكا إلى صديقه سمير عبد الباق فقال له :

_ أين شراعك ؟.. أنت زورق بلا شراع!

وعند الرابعة من مساء يوم جاء سمسار الوايلية وهو يقول :

ــ بعضهم يرغب في مشاهدة البيت ..

ودخلت سيدتان ، عجوز فى السبعين وابتها ... من الشبه بينهما استنتج ذلك ... فى الأربعين أو دون ذلك بقليل ، تقدمهما من حجرة إلى حجرة وهو يجيب على أسئلتهما ، وكانت العجوز نحيلة بيضاء البشرة رمادية العينين ذات جفون ثقال ونظرة تدل على الخبرة والثقة بالنفس ، أما ابنتها فمتوسطة الطول ممتلئة الجسم والوجه ولها عينا بقرة وهدوؤها . وقد لاحظ دهشتهما من التناقض الواضح بين قدم البيت وفخامة الأثاث وعصريته فضايقه ذلك وأهاج إحساسه الراسخ بالمطاردة . وبعد أن ألقيا نظرة على الحوش الكبير دعاهما إلى الجلوس في



.. فضحك ثم قال : ولكن حسى هذا الانفعال العابسر لا تجدينسه في نفسك

حجرة الاستقبال وقدم لهما القهوة . وشهد المجلس السمسار بجلبابه الأبيض ورأسه العارى وهو يتفحص الجميع بعينيه الضيقتين ويقول :

_ البيت عبارة عن مساحة كبيرة تصلح لإقامة عمارة على ناصيتين ، ميدان الكومى وشارع الجلال بحرية غربية ، موقع نادر المثال ، والحي فيما حوله يتجدد بسرعة كما رأيتما فخمس عمارات جديدة تشيد في وقت واحد وهو ما يزيد من قيمته ..

فقالت الابنة التي وضح لعيسي سواد عينيها وفخامة ملبسها :

_ ولكن البيت قديم جدا ولا يصلح للسكني ..

فقال عيسى:

طبيعي أن الذي يشترى بيتا كهذا البيت لا يشتريه للسكني ولكن للبناء كما قال الحاج حسنين ، والأرض صقع ، والبيع بأجر المثل ويمكن خضرتك أن تسألى عنه بنفسك !

فقال الحاج حسنين :

... هذا عن الحاضر أما المستقبل فالحي كله مضمون وما من حي في الدنيا مثله في موقعه أو ازدحامه بالسكان أو مواصلاته الكثيرة ...

وسالت الابنة عيسى عن المساحة بصوت حلقى ملىء كوجهها ولكنه مثير في الوقت نفسه ، وقد كون عنها فكرة أولية بأنها امرأة جديرة بالاحترام لفخامة مظهرها ، وقد تشتبي أيضا لفترة ما . وأجاب :

... ألف متر مربع ولعل الحاج أبلغكما بالثمن المطلوب ..

فتساءلت العجوز:

ـــ عشرة آلاف جنيه ؟!. أين تجد القادر على دفع هذا المبلغ ؟ فأشار عيسي إليهــا ضحكا وهو يقول :

ــ هنا أجده ..

وقال الحاج حسنين بتوكيد :

ورفض عيسي أن يخفض من الثمن قرشا واحدا . واستمرت المساومة طويلا

_ فرصة لا تجود الدنيا بمثلها مرتين والله شهيد ..

ولكنها كانت تصطدم بإصراره ، وفي أثناء ذلك تبادل عيسي والابنة نظرات غير تجارية على سبيل الاستطلاع فغلب على ظنه أنها غير متزوجة . وقال لنفسه إنها غنية ومقبولة : أجل ليست من الطراز الذي يحبه ولا السن التي تناسبه ولكنها غنية وهادئة وعلى خلق فيما بدا له . ولم تكن إلا خواطر عابرة من وحي المجلس ولكن خيل إليه أن العجوز تتابع خواطره .

وانتهت الجلسة بلا تراجع من ناحيته ولا قبول من ناحيتها ..

و نصحه السمسار بأن يتساهل بعض الشيء ولكنه رفض بعناد لحاجته الماسة إلى تأمين مستقبله. ولسوف يضمن _إذا قبض نصيبه من ثمن البيت _ مستوى من المعيشة كمستواه الحالى لعشرة أعوام على الأقل وقد تتفتح له أبواب عمل مناسب في أثناء هذه الفترة الطويلة . ولم تعارض موقفه أخت من أخواته الثلاث و تركن له مطلق الحرية في القبول أو الرفض ومضت أيام حتى أدركه الجزع ولكن السمسار جاءه ليزف إليه بشرى قبول السيدة للثمن المطلوب ، ومن ثرثرة أليها ، وأن ابنتها قدرية هي وحيدتها مطلقة منذ خمس سنوات ولم تنجب أطفالا . أيها ، وأن ابنتها قدرية هي وحيدتها مطلقة منذ خمس سنوات ولم تنجب أطفالا . أثاث المسكن الكلاسيكي الفاخر على عراقة حقيقية في الجاه وتم الاتفاق على الإجراءات في جلسة ودية وقال عيسي بلباقة وهو يشير إلى صورة المرحوم : __ أنا أعرف المرحوم ، سمعت عنه أول عهدى بالعمل ، ما أقنعني بشهامته ووطنيته .

و أحدث كلامه أثر اطيبا جدا في نفس المرأتين .. ودعته عنايات هائم للبقاء بعض الوقت . وما لبث أن جاءت خادم بالشاى و الحلوى الفاخرة ، و أعربت العجوز عن سعادتها إذ مكنتها المصادفات من استضافة شخص من المعجبين بالمرحوم ولكن عيسى لم يأنس منها أريحية تبرر هذا الكرم وحدس أن الدعوة موجهة لحساب الابنة التي جلست في هدوء تملأ فراغ المقعد بجدارة وترمقه بين حين لحضر وتحر نظرة ناعسة . وقالت عنايات :

_ وأيام الخدمة بالأقاليم لا تنسى ، أيام مليئة بالخير ، ونال المرحوم تقدير

سعد زغلول فنقله إلى الداخلية عام ١٩٢٣ ولكنه تعرض لأسوأ أنواع المعاملات في عهود الانقلاب ..

ثم أثنت على صدق فراسته واستشهدت على ذلك قائلة :

ـــ عندما تقدم زوج قدرية لخطبتها أعرب المرحوم عن عدم ارتياحه له ، ولكنى تسبثت به فكنت المسئولة عن سوء حظ ابنتى !

تلقى عيسى الكرة بارتياح ثم تساءل:

۔۔ تری کیف کان ذلك ؟

كان من أسرة ولكنه ذو خلق منحرف ، ابنتى طيبة وست بيت وكريمة الأخلاق فلم تقبل بطبيعة الحال أن يجعل من بيتها خمارة وملعبا للقمار!
 فتأسف عيسى قائلا:

ــ يا للحظ السيئ ، ولكن ربنا يعوض صبرها خيرا .

ومضى وقت غير قصير فى ثرثرة هادفة ، وجعل عيسى يتساءل عن مدى قدرته على استساغة امرأة كقدرية يمكن أن يعتبرها نوعا من التأمين مدى الحياة وسوف يجدها بلاريب حظاطبيا إذا قدرت على ضوء ما عاناه من تقلب الدهر . وعندما غادر البيت اطمأن إلى أنه قد استأثر باهتام المرأتين لدرجة لا بأس بها ، وقال لنفسه فى غير قليل من الأسى : قدرية فى حاجة إلى رجل وأنا فى حاجة إلى امرأة . ورسم خطة للتحرى عن قدرية كالعادة .

وقررت التحريات أنها تزوجت ثلاث مرات لا مرة واحدة ، الأولى لم تستغرق إلا شهر اإذ كتب كتابها على قريب لوالدها وقبل أن تتم الدخلة وضح لهم طمعه فى مالها ونفعيته المفضوحة فحمله أبوها على تطليقها . والثانية استهلكت أربعة أعوام أو خمسة . ولم تقبل الأم أن تهبها من مالها شيئا رغم مطالبة الزوج بذلك وإلحاحه عليه لاقتناعها بأنه يستطيع أن ينهض بمسئولياته دون مساعدة منها وأن مطالبه غير معقولة وناطقة بسوء نية فانتهى النزاع بالطلاق . والثالثة استمرت أعواما ستة وبشرت بالدوام وبخاصة بعد أن غيرت الأم سياستها وأغدقت على ابنتها من مالها ما كفاها وأكثر ولكن الزوج كان يرغب في إنجاب أطفال ، ولم تسعفه قدرية فى ذلك ولا وعدت به قياسا على حياتها الزوجية السابقة فتزوج الرجل سرا ، ثم انكشف سره فاعترى الحياة تنغيص لم يستطع تحمله إلى ما لا نهاية فكان الطلاق الثالث .

هذه هي قصة قدرية ، غير أن عيسي لم يعرضها بتفاصيلها في ركن البوديجا ولكنه قال :

فتحولت إليه الأعين كأنها بوصلات تنجذب إلى قطب ، فقال بارتياح ممزوج بزهو :

_ من أسرة عريقة وغنية ..!

فقال عباس صديق بصوته الرنان كأنما يعلن الخبر على الملأ:

ـــ الصفة الأخيرة هي المطلوبة !

وقال إبراهيم خيزت باسما ليدارى انفعالا بالحسد :

ـــ مبارك ، من الخير أن نرمم بيتنا الآيل للسقوط بفعل أعاصير السياسـة ! واغتاظ عيسي من هذه الملاحظة فردها قائلا :

ــ وبخاصة وأنني لا قلم لي أستغله في التقرب من الأعداء!

وضحكوا جميما . وانهالت عليه الأسئلة من كل لون ، وجعل يجيب بحذر حتى تراكمت أكاذييه . ولم يفض بذات نفسه إلا لسمير عبد الباقى وهما يسيران منفردين بشارع سليمان باشا ، صارحه بالحقيقة بلا رتوش فسأله سمير :

_ ألا يهمك إنجاب الذرية ؟

فأجاب بامتعاض :

_ يهمنى أن أجد رفيقا فى وحدتى . وهذه امرأة لا بأس بها مستعدة لأن تقبلنى بعيبى فلم لا أقبلها بعيبها ؟، وأين هى الفتاة الكريمة التى ترضى بى بحالتى الراهنة ؟!.. وزار عنايات هانم ليطلب يد قدرية فوجد منها استعدادا طيبا لقبوله ، وقال :

ـ سأصدقك القول فإن الكذب هو عدو الزواج ، لى رصيد فى البنك لا بأس به ومنه نصيبى من البيت الذى آل إليك ، ولى أيضا معاش صغير ، ولي سلى عمل فى الوقت الحاضر ولكن من الممكن أن أجد عملا محترما فى المستقبل ، وقد أخرجت من الحكومة لالسبب يمس الشرف ولكن للتعصب السياسى الأعمى ، ولم يكن من الممكن أن يبقى العهد الحاضر على شخص مثلى يعده فى غاية الخطورة !

فقالت العجوز:

ــــ جميل .. جميل ، نحن لا تهمنا الثروة ، ولا نفضل العمل إلا لأن الفراغ غير مستحب ، ولا أشك فى شرفك فقد قاسى المرحوم زوجى كما تقاسى ، وقلبى يحدثنى بأنك ستكون خير زوج لابنتى .

ولم تفاتحه عن زيجات ابنتها المتعاقبة ولا عن عقمها ، فارتاح لذلك إذ أنه رأى أن اطلاعه على عيوب العروس مقدما لن يترك له فرصة في المستقبل لتمثيل دور الزوج المخلص الذي خاب أمله وهو دور مهم جدا لتعزيز مكانته وسيطرته ...! وسافر إلى رأس البر لقضاء شهر العسل فى عشة عنايات هانم ، ونمت المعلاقات بين الأطراف الثلاثة على وجه يبشر بالخير . وقد أراد أن يكون منذ البدء و رجلا ٥ بمعنى الكلمة فلم يلن فى موقف يندم عليه مستقبلا . ولذلك رفض أن يقيم فى مسكن الأم كما اقترحت وأصر على السكن مع زوجه بعيدا فى اللدق ، حى الذكريات التى لا تنسى . وصارح الأم بشجاعة غريبة _ على حد وصفها لها _ بأنهما _ هو وزوجه _ يجب أن يتمتعا بمالها فى حياتها ليدعوا لها بقلب خالص بطول العمر !. كان يقف وراء مطالبه حتى تنفذ بحذافيرها وهو يقول لنفسه إن الذى أضاع حزبه الجبار لم يكن سوى التساهل فى أواخر عمره الحافل بالعناد والإصرار !

وكان يرى رأس البر لأول مرة فى حياته فأعجب بطابعها الخاص الجامع لمحاسن المدينة والريف والساحل ، وفتنة ملتقى النيل والبحر ، والهدوء الشامل كحلم سعيد ، والوجوه النضرة . والهواء اللذيذ الجاف الذى يستبيح عصمة البيوت من جدرانها المضيافة ، ولم يجد أحدا من أصدقائه فى المصيف فوهب وقته كله لأسرته . وصادف الزواج توفيقا بديعا وشعر بأنه سيطر على زوجه بقوة واقتدار ، ولأول مرة آلمته البطالة إذ وجد الحياة فى البيت تدور على محوره ، وأن شخصيته وحب زوجه له ومجاراة حماته لرغبته ، كل أولئك لم يدفع عددك الإحساس المؤلم . وقديما كان يمارس حياة الأعيان أمام الناس بماله ، عنه ذلك الإحساس المؤلم . وقديما كان يمارس حياة الأعيان أمام الناس بماله ، المرفهة بنصيبه فى البيت المباع أو بمعاشه . وجعل يدارى أفكاره بالتظاهر المباطة والثقة والضحكات العالية ، ولكنه أيقن أن حياته لن تدوم على هذا

المنوال ، وأن عليه أن يستثير همته النائمة ليبدأ عملا حرا جديرا به .

وأكملت المعاشرة معرفته بزوجته فقد تكشفت له عن أستاذة في المائدة والملبس سواء من ناحية الذوق أو الصنعة ، فأتخمته بألوان الطعام التي تقدمها وبخاصة الحلوى التي تتفنن في تأليفها . وهي أكولة لحد الإفراط وتغرى من يؤاكلها بالإفراط كذلك . وهي مسلية جدا لإتقانها الألعاب البريئة كالنرد والكونكان ومولعة بالسينا والمسرح الفكاهي وإن يكن تعليمها الابتدائي قدمحي من ذاكرتها تقريباً ولم يبق لها منه إلا قدرة ضعيفة على القراءة أو كتابة رسالة ركيكة . وهي امرأة بكل معنى الكلمة ، متأججة العواطف فلم تدع له مجالا للشكوى من هذه الناحية ، غير أنه توجس خوفا من توثبها إلى ازدراده كلما أمكن ذلك ، ورغبتها غير الواعية في أن تجعل منه زوجا وأبا وابنا في آن . ولعل لذلك صلة بتطلعها الدافق الحزين إلى الأطفال ، وإعرابها عن مشاعرها المكبوتة بالسهوم والنظرة القلقة والحركات العصبية الطارئة التي لا تنسجم مع كيانها المليء الرزين . وقال عيسي لنفسه إن التعاسة تبدو قاسما مشتركا أعظم بين الناس جميعًا فما أحقر المظاهر ، وتساءل عن السر الخفي المسئول عن هذا العبث . وقال أيضا إنه من حسن الحظ أننا نستطيع أن نخفي أفكارنا عن الآخرين ، وترى أي أفكار عنه تدور في رأسها الصغير الغزير الشعر ؟، وهل تزعجها ـــ مثلا ــــ الأسباب الحقيقية التي أوجبت فصله من وظيفته ؟!.

وتذكر سلوى والجرح الذى حفرته فى قلبه فازداد تنفيصا ، وتذكر ريرى أيضا فقطب بمرارة ودهمته لحظة سوداوية فشعر بتفاهته إلى غير حد . ولذلك ذكر كيف كانت تزلزل الوزارة وهمو يغادر صباحا السيارة الشيفروليه الحكومية ، وذكر أيضا يوم أراد أن يرشح نفسه فى دائرة الوايلى فنصحه عبد الحليم باشا شكرى بتأجيل ذلك إلى انتخابات قادمة لاعتقاده بأنه سيرشح عما قريب وكيلا لوزارته !

وفاجأه الراديو يوما بقرار تأميم شركة قناة السويس .! ارتفعت حرارة

اهتهامه الخامد لدرجة الغليان . لهث في لهفة كأيام زمان . وما لبث أن أغرقه مد الحماس الذى اجتاح الجميع . وافتقد بألم شديد الأصدقاء الفائيين لحاجته إلى تبادل الرأى معهم . واعترف بذهول أنه عمل كبير حقا لدرجة أنه لا يصدق . بذلك أقر عقله . أما قلبه فغاص في صدره كالمريض وأكله الحسد . إنه ينذعر كلما قامت قمة في الحاضر تضاهي القمم التاريخية التي يعيش على ذكراها . كلما قامت قمة في منطقة الجذب والشد الفاصلة بين شطرى شخصيته المنقسمة . وتساءل عن العواقب و حاول أن يسأل نفسه عن موقفه بين هذه العواقب و سرعان ما هرب من معركته الداخلية بإشراك زوجه وأمها في الحدث ولكنه لم يجد له صدى في نفسهما فهرع إلى الفريجدير ليتناول بضع كاسات مريحة !

وعاد إلى القاهرة في منتصف سبتمبر متخم الحواس قد زاد وزنه زيادة ملحوظة . وكان يمر أمام بيته القديم وهو في طريقه إلى مسكنه الجديد بالدقى فتنثال عليه الذكريات الحزينة . وراح يتبادل الزيارات مع أصحابه وقد كان لكل منهم زوجة شابة متعلمة ولكن قدرية احتلت بينهم مكانا مرموقا لجاهها ومالها . ولما سأله سمير عبد الباق :

_ وكيف وجدت الزواج ؟

أجاب بعد تأمل دبلوماسي :

_ عال ، ولكن .

ــ ولكن ؟!

_ ولكن أشك في أن إنسانا يهضمه بلا عمل وبلا أطفال .

وهجم اليهود على سينا ، بذلك لطمته الصحف ذات صباح وزلزله الخبر . وجالس الراديو يتابع الأنباء بانتباه منصهر . انفعل بالنبأ لحد الهذيان . ودار رأسه بالأفكار حتى أصابه الدوار . أجل تأرجح مصير الثورة في الميزان ولكن انفجر شعوره الوطني فطغي على كل شيء . غضب الغضبة الجديرة بالوطني القديم الذى كاد يدركه الموت . الوطنى القديم الذى تعذب بالرغم من تلوثه من أجل مصر . تشبثت قدماه بحافة الهاوية التي تهدد وطنه بالضياع . وأبعد عن ذكره الثورة ومصيرها ليحتفظ بمشاعره في أوج انفعالها . وعا بقوة إرادته المشاعر المتناقضة التي تدب تحت تيار وعيه المتدفق . وحانت منه التفاتة إلى زوجه فهاله عدم اكتراثها وانكبابها على روتين حياتها اليومية . ولم تخرج عن ذلك إلا حين تساءلت باز دراء :

_ حرب وغارات مرة أخرى ا؟

ورأى الأمر دعابة فأحب أن يعابثها ليروح عن نفسه ، قال :

_أنت مهتمة جدا بإعداد الطعام ، خبريني عن حال الدنيا لو فعل كل إنسان مثلك ؟

فقالت ببساطة:

ــ كانت تبطل الحروب ؟

فضحك رغم همه وغمه وقال مدفوعا بالرغبة في الدعابة:

ـــ أنت يا قدرية لا تهتمين بالشئون العامة ، أعنى الناس والوطن ..

ــ حسبي اهتمامي بك وببيتك !

_ ألا تحبين مصر ؟

_ طبعا .

_ ألا تودين أن ينتصر جيشنا ؟

_ طبعا ليعود الأمان إلينا ..

ـــ ولكن ألا تحبين أن تشغلي عقلك به ؟

.. عندى ما يكفيني من المشاغل ..

ـــ خبريني عن مشاعرك لو كان مقصد اليهود أن يستولوا على أملاك الست اله الدة ؟

فضحكت قائلة:

ــ يا خبر أسود !، وهل قتلنا لهم قتيلا ؟!

ووجد في ذلك كله مزاحا يخفف من حدة مشاعره المتوترة ، ورغم تجهم اليوم ذهبا لزيارة عنايات هانم في السكاكيني فتناولا عندها الغداء ثم غادرا البيت قبيل المغرب . ووقفا في الميدان يتصيدان تاكسي عندما انطلقت زمارة الإنذار . وشدت يبدها على ذراعه وهمست بصوت متهدج :

ـــ لنرجع ..

عادا إلى العمارة ، وهما يرقيان السلم انطلق مدفع مضاد فارتعدت كما دق قلبه بعنف . واجتمعوا في حجرة مغلقة الشيش ، وراحت عنايات هانم تقول محتجة :

ــ ضاع العمر من حرب لحرب لحرب ، صفارات إنذار وقنابل مدافع وقنابل طيارات ، ألا يحسن أن نبحث لنا عن مأوى غير هذه الأرض ؟! ولبنوا في الظلام بحلوق جافة . ودوت أربعة مدافع متباعدة ، وعادت الأم تقول :

_ سيدخل هذا الجيل الجنة بغير حساب !

وساءل عيسي نفسه في حيرة حقيقية كيف تجرأ اليهود على مهاجمة مصر بعد أن صنعت لنفسها جيشا قويا بكل معنى الكلمة !؟ وهرع إلى البوديجا مساء اليوم التالى ممتلئ الرأس بأخبار الصحف المطمئنة والمشجعة . وتقاربت رءوسهم حول مائدة على الطوار في جو بديع حقا . تلاصقت أنفسهم بفعل قوة حارة عميقة يؤرقها الشعور بالخطر والأمل . وجعل إبراهيم خيرت يشب بقامته القصيرة وهو يتساءل في انفعال :

_ أتحسبون أن إسرائيل تقدم على هذه الخطوة وحدها ؟

وتبادلوا نظرات غريبة نطقت فيها بواطنهم كأنما تذهلهم سكرة ، فصاد إبراهم خيرت يقول :

_ وراء إسرائيل تلبد فرنسا وإبجلترا وأمريكا 1

وتساءل عيسي في جزع كيف يحدد موقفه وسط هذه العواصف من الأفكار والعواطف ؟!

وقال سمير عبد الباق :

... يبدو أن جيشنا سيقضى عليها قبل أن يعلن حلفاؤها عن أنفسهم .. ندت ضحكات ساخرة وكان المساء يهبط بالهدوء والحفاء وأخفض إبراهيم خيرت من صوته وهو يقول :

ـــ الآن وضح الأمر فهي النهاية !

وتشربت قلوبهم المعنى المقصود بفرحة عصبية لم تخل عند البعض من شعور الإثم . ورفع عباس صديق فاه عن النارجيلة وقال وعيناه الجاحظتان تلمعان شدة :

هم أيضا وراءهم من يسندهم !
 فقال إبراهم خيرت بازدراء :

ـــ لا يوجد مجنون يفكر جادا في إشعال حرب عالمية من أجل نقطة لا تكاد ترى فوق خريطة العالم .

وجد عيسي في مشاعرهم تعبيرا سافرا عن جانب من نفسه فقرر أن ينطق

الجانب الآخر ، فقال :

ـــ أتودون حقا أن يهزمنا اليهود ؟

فقال إبراهيم خيرت :

... سوف تكون هزيمة سطحية تخلصنا من جيش الاحتلال الجديد ثم تجبر إسرائيل على التراجع وربما الاكتفاء بالاستيلاء على سينا وعقد صلح مع العرب ، ثم تتدخل انجلترا وفرنسا لتسوية المسائل المعلقة بالشرق الأوسط وإعادة الحالة في مصر إلى طبيعتها .

فتساءل عيسي :

_ ألا يعني هذا الرجوع إلى النفوذ الغربي ؟!

ـــ هو على أى حال خير مما نحن فيه ..

وقال عيسي وكأنما يخاطب نفسه :

ـــ أى مصيدة وقعنا فيها !، إنه التخبط والتمزق والعذاب ، إما أن تخون الوطن أو نخون أنفسنا ، ولكن الهزيمة في هذه المعركة تعنى بالنسبة لي شيئا هو أفظع من الموت ..

فقال عباس صديق:

ـــ أنت رومانتيكى جدا ..

وقال إبراهيم خيرت :

ـــ علام تحزن ؟، لم يبق ما نحزن عليه . وفي نظر الميت تعد أي حياة خيرا من

الموت ..

فقال عيسي :

ــ أحيانا أقول لنفسي إن الموت أهون من الرجوع إلى الوراء ، وأحيانا أقول

لنفسي لئن نبقى بلا دور فى بلدله دور خير من أن يكون لنا دور فى بلد لا دور له ..

فقال إبراهيم خيرت باسما :

_ إنك باعترافك منقسم الشخصية ، ونحن لا يهمنا رأى القسم المتكلم وحسبنا رأى القسم الصامت :

وضحكوا عاليا والليل يجمم . ثم التفت إبراهيم خيرت إلى سمير عبد الباقى بنظرة تحثه على الخروج من صمته فقال :

_ أود أن يعيش كل مواطن متمتعا بالكرامة البشرية .

فقال إبراهيم خيرت :

_ إذن فأنت من رأينا ؟

فقال باختصار:

_ كلمتي تحمل معنى أعمق!

ـــ إذن فأنت تعارض رأينا ؟

فعاد يقول:

_ كلمتي تحمل معنى أعمق!

وغاص عسى فى نفسه القلقة . يجب أن ينصره شطره المتكلم على شطره الصامت ، وأن يحتقر المهاجمين بلا حياء إعرابا عن احتقاره لشطره الصامت . ماذا أدى بنا إلى هذه الحال المحزنة حقا ؟ وألا من سبيل إلى نسيان الهزائم الشخصية ؟ . إن المرض متفش فى الوطن . ودوت صفارة الإنذار كأنها جدار انقض عليهم بغتة . واختفى النور من الدنيا . وشعلت الطريق حركة قرار فى الظلام . واقترح سمير أن يدخلوا القهوة ولكن الفكرة لم تلق تشجيعا من أحد . وتذكر عيسى زوجته فى وحدتها بالدق مع أم شلبي فأشفق عليها . وإذا بأصوات انفجارات بعيدة تتابعت بعزارة فبعث الرعب فى نفوسهم . وفى لحظة قصيرة أسرعوا إلى ركنهم الشتوى داخل المقهى . ثم توالى الضرب البعيد فى نظام غيها ، وباحتلطت التخمينات عن الأماكن التي ينهال عليها ، شبرا ؟

مصر الجديدة ؟، حلوان ؟.

_ من أين لليهود بهذه القوة ؟

ـــ وأين طياراتنا ؟!

ولم يتوقف الضرب مما قطع بقيام غارة حقيقية لعل البلاد لم تشهد مثلها طيلة أيام الحرب العالمية فاضطربت الأعصاب أيما اضطراب . وجاء رجل من الخارج مهرو لا وهو يقول بصوت سمعته القهوة المظلمة :

_ طيارات بريطانية التي تقذف بالقنابل!

فهتفت عشرات الحناجر:

_ غير معقول !

فأكد الحبر قائلا :

ـــ سمعت هذا من محطة الشرق الأدنى .

وانفجرت التعليقات في شبه هلوسة . ثم سكت الضرب . ومضت دقائق توقع في صمت ورهبة . ثم انطلقت صفارة الأمان واستردوا أنفسهم من قبضة التوتر وتبادلوا في الضوء العائد نظرات ذابلة كأنها ترى بعد نعاس طويل . وفاضلوا بين البقاء والذهاب ولكن صفارة الإنذار لم تمهلهم طويلا فعادت تعوى من جديد . وما لبثت الإنفجارات أن تتابعت حتى همس إبراهيم خيرت :

ـــ الظاهر أن النهاية أقرب مما نتصور .

فهمس سمير عبد الباق :

ــ ادع الله ألا نكون ضمن النهاية !

وبعد ساعة من العذاب انطلقت صفارة الأمان فسرعان ما غادروا القهوة . واستقلوا سيارة إبراهيم خيرت . وما كادت السيارة تصل إلى جسر أبي العلاء حتى دوت زمارة الإنذار الثالثة فتوقفت السيارة قرب الطوار . ولم يكن هنالك مخابئ فقد فضلوا البقاء في السيارة . وقال إبراهيم خيرت وهو يضحك ضحكة عصبية :

ــ يجب أن نعيش إذ أن أسعار حياتنا آخذة في الصعود !



.. وجاء رجل من الخارج مهرولا وهو يقول ـــ طيارات بريطانية التى تقذف بالقنابل

وبعد حوالى الساعة انطلقت صفارة الأمان فأسرعت الفورد بهم عبر الجسر ، ثم عبرت جسر الزمالك مائلة إلى شارع النيل ، وعند أوله دوت صفارة الإنذار الرابعة فوقفت السيارة لصق أرض فضاء . وتوالى الضرب بشدة ، وقال عيسى ليطمئن نفسه :

_ لعلهم يضربون الأهداف !

فقال سمير في إشفاق :

_ وربما جاء دور الضرب الأعمى !

فقال عباس صديق بصوت كأنما قد أصيب بشظية :

_ إن ضرب المدنيين مسئولية خطيرة قبل العالم !

فقال إبراهيم خيرت :

_ جميل جدا أن نطمئن أنفسنا !

ودوت صفارة الأمان بعد نصف ساعة فانطلقت السيارة بأقصى سرعة لعلها توصلهم قبل أن تدركهم الصفارة التالية .. سماء القاهرة معبر للطيارات ليل نهار . وأعجب شيء أن الحياة اليومية واصلت مألوفها في البيت والديوان والدكان والسوق بالرغم من أن أزيز الطيارات لا ينقطع ، ولا تسكت الانفجارات . ورددت الحواطر أن القنابل لا تسقط جزافا ولكن هسات كثيرة جرت بأنباء الضحايا . ولم يغير الناس من سلوكهم المألوف ولكن الموت أطل عليهم من نافذة قرية وتطايرت نذره إلى آذانهم فاقتحم الأفكار والقلوب . وانقلبت القاهرة إلى معسكر واخترقت شوارعها قوافل من العربات المصفحة واللوريات فغرقت الحياة العادية في بحر من الظنون والهواجس .

وانتقلت عنايات هانم لتعيش مع ابنتها فى الدقى حتى تستقر الأمور . وفى الليل بدت الدنيا كما كانت تبدو قبل التاريخ ، فانكمشوا فى البيت حول الراديو ، يستمدون الرى لجفاف حلوقهم من أصوات المذيعين والأناشيد الوطنية .

وباتت الانفجارات والمدافع المضادة كنداء الباعة حتى زاغ بصر الأم العجوز وبهت لون عينها ، وقبضت راحتها على المسبحة كأنها مانعة صواعق . ولم تكن قدرية دون أمها تهافتا ، ولم تنفعها بدانتها ، أما عيناها الناعستان فقد تولى عنهما جلال الخمول . ومناقشات هيئة الأمم ومجلس الأمن تنفذ من الراديو كالمواء للمختنق . وأساطير بورسعيد تتلى والقلوب تتوجع . وفي حال من أحوال الذعر تساءلت قدرية :

ــ هل نحن كفء للإنجليز والفرنسيين ؟

فأجاب عيسي بوجوم :

_ بورسعيد تقوم والعالم ثائر!

ـــ هم يتكلمون ونحن نضرب!

ــ نعم ، وما العمل ؟

فهتفت بنرفزة :

_ لكن لا بد أنه يوجد حل ، أي حل ، وإلا تحطمت أعصابي ..

وأعصابه أيضا على أبواب التلف . الحزن والظلام والسجن . وألهمه الظلام بالاندفاع نحو أمل النصر . أشياء كثيرة ذابت في الظلمة فنسى الماضى والمستقبل وتركز في نشدان النصر . ولعل تعذر مغادرة البيت ليلا أتاح له فرصة أكبر لتأمل الموقف وللتشبع بالخطر ، والحنين للنصر ، وإسكات شطره الخفى ، فتحرك في أعماقه نبع للحماس أوشك أن يدفعه إلى التضحية . وعند تسكعه نهارا قرأ في مئات الوجوه مشاعر كالتي تشده إلى الحياة رغم الغبار والفناء وشائعات الأنانية . أمسى كالغريق لا يفكر إلا في النجاة ، وخيل إليه أن الحاجز القاعم بينه وبن الثورة يذوب بسرعة لم تخطر ببال من قبل .

وزاره إبراهيم خيرت عصر يوم في طريقه إلى مكتبه في المدينة . بدا شديد الثقة بنفسه ، جادا ، وقال :

_ إن هي إلا ساعات ثم تنتهي المأساة !

فحدجه بنظرة ذاهلة من عينيه المستديرتين فقال الآخر مقطبا بدافع من إحساس بالسيادة :

ـــ بعض رجالنا يقابلون المسئولين في هذه اللحظة ليقنعوهم بالتسليم لإنقاذ ما يمكر إنقاذه !

خيل إليه أنه يرى موكب المندوب السامي كماكان يراه في الماضي ، وتساءل :

_ ماذا سيبقى ليمكن إنقاذه ؟

ــ لا تغال في التشاؤم ..

ثم استدرك حانقا:

ــ أتعس الناس الذين يستوى لديهم الموت والحياة ..

فقال عيسي في غم :

ــ كأشباح الكابوس ..

فقال إبراهم خيرت بحدة :

ـــ نحن في حال تهون معها الهزيمة ...

ـــ سنتعب كثيرا إذا حاولنا إحصاء متاعب البشر ، وإني لأتساءل هل الحياة صالحة حقا للبشر ؟

فهز إبراهيم خيرت منكبيه في استهانة فعاد الآخر يقول :

__ ربما كان التعلق بالحياة رغم آلامها نوعا من الحماقة ، ولكن ما دمنا أحياء فيجب أن نحارب كافة السخافات بلا توان ..

فسأله إبراهيم خيرت :

_ خبرنی هل تغیرت حقا ؟

فلم يجب بحرف ، ودلت تقلصات وجهه على منتهى القرف .

ولكن بارتفاع الأرمة إلى ذروتها اندفعت إلى دوامتها عوامل جديدة . العالم أصدر قراره ، وتوالت الإنذارات ، وأجبر العدو على ازدراد كبريائه والإذعان لواقع لا قبل له به ، وانفجرت فرحة أقوى من أى قنبلة .

ورجعت إلى ركن البوديجا الحياة فاجتمع الصحاب . ابتسامة باهتة ونظرة خامدة عمياء لا ترى مستقبلا . وقال إبراهم خيرت متهكما :

ــ ثمة أمل فى أن يزيد وزننا كالمحكوم عليهم بالإعدام !

ولوح عباس صديق بخرطوم النارجيلة قائلا :

... هذا حظ أندر مليون مرة من ربح الصفر في الروليت ..

وحتى سمير عبد الباق لم تخل عينه الخضراء من خيبة في أعماقها . الأعجب من ذلك أن عيسى نفسه ـ بعد أن ابتل ريقه بالنصر ـ فسر عان ما تهاوى في فتور عميق كتل من رماد . انقلب فكره إلى ذاته ، وغاص مرة أخرى في الظلمات ..

لكل إنسان عمل وهو بلا عمل . ولكل زوج ذرية وهو بلا ذرية . ولكل مواطن مستقر وهو منفى فى وطنه . وماذا بعد الدورات الهروبية المعادة ؟، تسكع فى الصباح ما بين قهوة وقهوة ، ومجلس البوديجا مساء المركز فى الاجترار ، وزيارات مملة فى محيط الأسرة ،.. ماذا بعد الدورات الهروبية المعادة ؟! ويعانى آلاما قاسية ، ووحشة ومللا ، ويتساءل فى جزع إلام تمتد هذه الحكيبة ؟!

ها هو جالس يتشمس وراء زجاج النافذة في جو قارص البرودة بلا عمل وبلاأمل. وهاهي قدرية عاكفة على قطعة من الكانفاه ، لم تعد تبدد له وحشة ، وبشعر مشعث وقسمات منتفخة أعلنت عن إهمال مألوف ، وقد ازدادت شحما ولحما ، ونطق وجهها الطبيعي بتنكره الحاسم لرواء الشباب .

واسترد نظرات الأسى من وجهها ليتصفح الجرائد ويقرأ العناوين . إذ لم يعد يهتم بالاطلاع على الأخبار ، ثم استسلم لحديث النفس . وما أكثر ما حدث نفسه فى الأعوام الأخبرة . ليست قدرية بالزوجة المطلوبة ، وستظل حسرته على سلوى حية فى القلب رغم موت حبها ، ولولا الخمر ما طاق الاستسلام إلى ذراعى قدرية ، ولولا اليأس ما احتمل التعريضات التى تطوقه بسبب ثروتها ، وهو نفسه يتألم كثيرا كلما تذكر أنها تنفق مالها على بيتها وأنه لا ينفق مليما من معاشه إلا على نفسه ، وحنى رصيده لم تتضع به حياته الزوجية شيئا ، فماذا تعنى هذه البلطجة ؟!

ويوما أثبتت له أنها تفكر فيما وراء المائدة والكانفاه ، قالت : ـــعيسى، أنت تشرد كثيراوتلوح في وجهك الكآبة أحيانا، وأنا أتألم لذلك جمدا.

فأبدى أسفه لتألمها وقال:

ـــ أنا بخير فلا تهتمي لذلك .

_ ولكن هناك أسبابا تسيء إلى الرجل ؟

_ مثال ذلك ؟

ـــ أن يكون بلا عمل وهو قادر عليه .

فابتسم وهو متضايق جدا وقال :

ـــ لعله يضايقك أن تجدى زوجك عاطلا !

فقالت بتوكيد :

_ أنا لا يهمني إلا أثر ذلك عليك أنت .

ـــ وماذا تقترحين أن أعمل ؟

ــ أنت أدرى يا عزيزى ..

فقال بساطة:

ــ لا توجد وظيفة خالية .

وضحكا بلا روح ألبتة ولكنها عادت تقول برجاء :

_ فكر فى ذلك جديا ، أرجوك ..

وقال لنفسه إنها على حق ، وإن رأسها البليد لا يخلو أحيانا من فكرة صائبة ، وهو نفسه يؤمن بضرورة العمل ولكن ما بال همته خائرة ؟.. هل أصاب إرادته مرض ؟.. لِم لا يفتح مكتبا أو حتى يشارك في مكتب ؟!

كان يفكر فى العمل ولكنه يعيش بلا عمل وبلا إقدام جدى على الخطوة المطلوبة . وكان على درجة من الطمأنينة برصيده ثم زاد من طمأنينته زواجه الدسم ، وفضلا عن ذلك فإن معاشه يتكفل بنثريات حياته اليومية فأذعن للكسل والكبرياء ، وتعزز نفوره الأبدى من أن يبدأ من أول الخط . وجرى وراء التسلية بأى سبيل سواء فى البيت أو الخارج فى رأس البر أو الإسكندرية ولم ينتبه باهتام إلى مرور الأيام .

وقال له سمير عبد الباقي :

ــ وزنك يزيد باستمرار فانتبه لنفسك .

حقا إنه يكتر من الطعام والحلوى منه بصفة خاصة ولا تخلو وجبة له من كأس أو كأسين ، وقال :

_ أعلم ذلك ، وسيقول الناس إن زوجتي تعلفني بسخاء ...

فقال سمير بحياء :

_ لم أفكر إلا في صحتك ..

_ نعم ، ولكني أقرأ أحيانا في أعين كثيرين ..

فقال سمير مقطبا:

_ أنت وحدك المسئول عن ذلك بكسلك ، وإنى أتساءل فى دهشة أين عيسى زمان الذى كان يغادر الوزارة بعد منتصف الليل من كل يوم تقريبا ، فضلا عن نشاطه المأثور فى الحزب والنادى .؟

وأعلن المعلن يوما عن غزو الفضاء وافتتاح عصر جديد . استيقظ من سباته ودب الاهتام في روحه الخامدة . وعاد يقرأ الجريدة بشغف ويستمع إلى الراديو بيقظة . ووجد ركن البوديجا حديثا غير حديث الحسرات السياسية ومضغ الشائعات :

وعلق عباس صديق على ذلك قائلا:

_ ما أجمل أن تطالعنا الصحف كل صباح بإثارة كهذه!

وقال إبراهيم خيرت بحقد :

ـــــ هذا بشير بأفول نجم الساسة فلينزلوا عن مكانتهم للعلماء وليذهبوا في داهية .

وقال سمير عبد الباقي :

_ آن لنا أن ننظر برجاء من جديد إلى السماء!

ورفع عيسى رأسه إلى سقف الحجرة كأنه يتطلع إلى السماء ، وتجيل

الكواكب والنجوم برغبة طفل فى الهرب الحيالى الساحر ، ثم تمتم :

... ما أجمل أن نهجر الأرض إلى الأبد .

ثم شاكيا:

_ الأرض أمست عملة لدرجة المرض!

وتساءل ألا يمكن أن يؤكد انتسابه إلى الإنسان ويتناسى انتسابه الجبرى إلى هذا الوطن ؟! وجمعهم الصيف على غير عادة فى رأس البرحتى عباس صديق ملمر الإسكندرية . وأعد إبراهيم خيرت فى عشته غرفة للقمار والشراب كانو يرجعون إليها بعد الرياضة المألوفة على شاطئ النيل . ثم انضم إليهم الشيخ عبد التواب السلهوبى الذى تصادف وجوده بالمصيف . وانزلقت رجل عيسى إلى البوكر بسهولة جدا ، وبسبب القمار وما يدفع إليه من سهرحتى الفجر نشب أول خلاف جدى بينه وبين قدرية . ووجدها عند الخلاف عنيدة كالبغل ولكنه لم يبالها وأصر على سلوكه باستهتار . وعندما اتخذ مجلسه على المائدة سأله إبراهيم خيرت وهو يملأ له كأسه من الكونياك :

_ كيف حال الشئون الداخلية ؟

فأجاب باقتضاب:

ــ قطران !

فقال عباس صديق:

ـــزوجاتنا أكثر تسامحا من قلرية هانم فالرقابة يجب أن تتوقف بعض الشيء

فى منفى جميل كرأس البر ..

ونظر عيسى فى ورقه فبهره منظر زوج الآس فدخل الدور بقلب قوى ، ثم واتاه الحظ بزوج ثمانية فربح ستين قرشا حتى قال الشيخ عبد التواب السلهوبى باسما :

_ واظب على الربح تتحسن شئونك الداخلية !

ولكن عباس صديق تداركه قائلا:

.. حرمه لا يهمها المال ..



ووجدها عند الخلاف عنيدة كالبغل .. ولكنه لم يبسالها وأصر على سلوكم باستهتسمار ..

ومع أن الملاحظة بدرت تلقائية إلا أن عيسى تألم لها كثيرا وبخاصة وأنه كان بصفة عامة سيئ الحظ على المائدة حتى اضطر إلى سحب مائة جنيه من فرع البنك لتعويض خسارته .

وسأل إبراهيم الشيخ السلهوبي عن عبد الحليم باشا شكرى فأجاب : ـــ سافر إلى الحارج في الوقت المناسب وبالعذر المناسب ، ولن يعود طبعا .

فقال سمير عبد الباق:

... الخارج ليس أفضل من الداخل وما أشبه صفحة السياسة الخارجية بصفحة الوفيات !

فقال عباس صديق:

_ إذن فالعالم مهدد بالفناء حقا ..

فقال عيسي وهو يوزع الورق :

... هو مهدد بالفناء سواء بالحرب أو بالسلم !

فقال الشيخ السلهوبي ضاحكا :

ـــ أنت لا تتفلسف إلا عندما تتدهور روحك إلى الحضيض فلعل طوفان حظك أن ينحسر ..

فلما خسر عيسي الدور رغم حوزة ثلاث عشرات قال للشيخ متفيظا :

ــ كلمة منك تنحس بلدا ..

فقال السلهوبي ضاحكا :

_ كلام فارغ ، ها أنا ألاحق العهد الحاضر بكلماتى المباركة منذ مولده فماذا حصل له ؟!

وانهمك في اللعب بمجامع روحه . واستمتع بالحرارة والحماس والأمل والاندماج في حيوية فاترة . ونسى كل شيء حتى التاريخ نفسه ونحسه ، وعايش اللذة في جنونها ، وتجمع على المائدة مبلغ لا يقل عن سبعة جنيهات . وتعلق أمله بفردة آس . وسحب ورقة فإذا الآس يضحك بين يديه بوجهه الأحمر . فول آس .

ولكن إبراهيم خيرت رمى بكاريه كالصاعقة . وسرت تقلصات عدة في جهازه العصبى . كيوم أعلن حل الأحزاب . وتساعل ماذا تصنع زوجه في هذه اللحظة ؟. هل يدور الكلام بينها وبين أمها ؟. لعل العجوز تقول لها رضينا بالهم والهم لا يرضى بنا . وستقول أيضا عاطل ومرفوت لسوء السمعة و لا يحمد ربنا . الويل لها إذا تحدته ، امرأة مزواجة وعاقر . بحكم الطبيعة هي عاقر وبحكم السب . أنسيت أنك تكبرينني بعشرة أعوام على الأقل !.

وانتبه من غيبوبته إلى حديث يستطرد فيه الشيخ السلهوبي قائلا : ـــ لذلك فنحن في عصر مبادئ كالحال أيام الصراع بين الديانات الكبرى ! فتساءل سمير عبد الباق :

_ والأمم الصغيرة أى أمل لها فى الحياة إن لم تختلف الأمم الكبرى ؟ فقال الشيخ بيقين :

— الذرة هم الطوفان ، فإما توجه حقيقى فله ذى الجلال وإما الهلاك المين ! وحاول عيسى أن يتذكر متى ارتطم بهذه الفكرة ، فكرة الطوفان من قبل ؟. ثم أهمل التذكر حين وجد بين يديه كازيه عشرات !. توثب لتعويض خسارة الليل الطويل . وفتح بخمسة وعشرين قرشا ليجرهم إلى الاشتراك في الدور . ولكنهم انسحبوا تباعا لعقم الورق بين أيديهم . ودار رأسه . ثم كشف عن الكاريه السعيد .

وصاح إبراهيم خيرت :

ـــ حظك في الربح أسوأ منه في الحسارة !

وقال الشيخ السلهوبي :

_ أنت سعيد في الحب بلا شك ..

وأوشك أن يثور . وقال لنفسه إن القمار يتحول فى النهاية إلى حمى مميتة . وبدأ يعمل حسابا للأزمة التى تتربص له فى البيت . وكف الجميع عن اللعب والفجر يقترب .. وتساءل عباس صديق وهو ينهض قائما :

_ ما طعم رأس البر بلا قمار ؟

وخرج عيسى إلى الطريق كشمعة لم يبق منها إلا عقب فتيلة . وسار عباس صديق وسمير عبد التواب في طريق آخر . وهب هواء مشبع بالطل في صمت خاشع .. وترددت أنفاس النوم السعيد في ظلمة لاضوء فيها إلا ضوء النجوم وهلال آخر الشهر الصاعد . ومن بعيد رجع الأفق هدير البحر .

وتأوه الشيخ عبد التواب متثائبا وهو يهتف ٥ الله ٤ ثم غمغم :

_ ما أجمل هذه الساعة!

فضحك عيسى قائلا:

ـــ وخاصة للرابحين !

فضحك الشيخ قائلا:

ـــــ لقد خرجت من السهرة لا على ولا لى ، عباس صديق هو نار الله الموقدة ..

ثم بعد هنيهة صمت:

ـــ أنت مقامر خطير يا عيسي !

فقال بنبرة ذات معنى :

_ لقد خسرنا رغم الكاريه الذي كان في يدنا ..

وأدرك ما يعنيه فقال بحزن :

_ هذا هو حال الدنيا ، هل نستحق ما حاق بنا ؟، فلنسلم بأن لنا أخطاءنا ولكن من يخلو من الأخطاء ؟، وكيف نسينا هذا الشعب المارق ؟، كيف نسى الذين عاملوه معاملة الأم الرعوم لابنها الوحيد ؟

وفاض الحزن بعيسي ، وسلست إرادة كبرياته فاستجابت نفسه لرغبة طارئة في الاعتراف فقال : _ كنا حزب المثل الأعلى ، حزب التضحية والفداء ، حزب النزاهة المطلقة ، حزب ه كلا ، أمام كافة المغريات والتهديدات ، كنا كذلك حتى قبيل ١٩٣٦ ، فكيف أدركت روحنا الطاهرة الشيخوخة ؟، كيف تدهورنا رويدا رويدا حتى فقدنا جميل مزايانا ؟، وها نحن نقلب أيدينا في الظلام يماؤنا الشجن والشعور بالإثم ، فواحسرتاه ..!

فقال الشيخ بإصرار:

ــ كنا خير الجميع حتى آخر لحظة .

فقال بقسوة موجهة في الحقيقة إلى ذاته :

ــــ هذا حكم نسبى لا ترتضيه طبائع الأشياء ، ولا تقتنع به الأمم المتوثبة للحياة ، فواحسرتاه !.

وودعه عند منعطف ، وجعل ينظر إليه وهو يسير متمهلا والهواء ينفخ فى جبته الفضفاضة . وقال لنفسه بحزن : بدأ حياته بالاعتقال فى طنطا ، قبض عليه الجنود الاستراليون وهمو يهتف : « يحيا الوطن . . يحيا سعد » ثم انتهى عام ١٩٤٢ بالاتجار فى الوظائف الخالية ، كما انتهيت أنا بالرصيد رقم ٣٣١٣٣ ببنك مصر . .

وأجال بصره فى الكون ، الهلال الصاعد فى أبهى رواء والنجوم المتألقة واللانهائية المسيطرة على كل شىء ، ثم تساءل بصوت مسموع ، خبرنى ياسيدى ما معنى هذا كله ؟. خبرنى فقد احتار دليلى ! » .

وضغط على جرس الباب فرن بقوة فى صمت الليل ، وانتظر مليا ثم أعاد الكرة . وانتظر ثم أعاد . وضغط على الجرس بإصرار مستمر ودون توقف ولا مجيب .

> وقال بحنق إنها قررت ألا تفتح له الباب ! وضرب الأرض بقدمه ثم ولى الباب ظهره وذهب .

بات ليلته عند إبراهيم خيرت ، ثم استأجر في اليوم التالى حجرة بفندق جراند أوتيل على النيل . وعقب أسبوع اضطر إلى سحب مائة جنيه آخرى لتغطية خسائره المتتابعة و لمواجهة تكاليف الحياة اليومية . و ذهبت زوجة إبراهيم خيرت بإيعاز من زوجها لزيارة قدرية للاعتذار لها عن الدور غير المقصود الذي لعبه إبراهيم في نزاعها مع زوجها ، ثم حاولت الإصلاح ولكنها لم تلق استجابة .. وقادى عيسى في القمار بلا أدنى تقدير للعواقب . وقاطع سمير السهرة تقززا من حال التدهور التي آل إليها صاحبه ، وقال له سمير يوما :

_ يجب أن تعيد النظر في موقفك كله ..

كانا يجلسان فى كازينو سبرانو أمام البحر عند الظهيرة ، وهو الوقت الذى يستيقظ فيه عادة . وكان عيسى يتابع بعينيه المستديرتين جموع السابحات . وأهمل التعليق على صاحبه مستسلما للذة المتابعة ولما كرر الآخر قوله قال عيسى بنبرة اشتياقى :

ــــ كم أود أن أمارس تجربة لم تتح لى في وقتها وهي أن أغاز ل فتاة جميلة وأتعرف بها ثم أخطبها وفي أثناء ذلك نتبادل الهدايا والمكالمات التليفونية والمواعيد ..

فسأله سمير:

ـــ أتريد حقا أن تنزوج مرة أخرى ؟

فنظر إلى سحابة تسير ببطء راسمة صورة جمل ثم تساءل :

ـــ انظر إلى هذه السحابة و خبرني أمن الجائز أن تكون حياتنا قد خلقت كما خلقت هذه الصورة ؟

فابتسم سمير قائلا:

ـــ حتى هذه الصورة الزائلة حتمية ونتيجة لمئات من عوامل الجو والطبيعة ، ولكن خبرني أتريد أن تتزوج ؟

فضحك عيسي وأكمل الاسباتس وهو يقول:

_ خاطرة حلم ليس إلا ، ما بال المتصوفين يصدقون كل شيء ؟

فقال سمير بضجر :

ـــ إذن لنتحدث عن موقفك .

فقال بنبرة الروح نفسها :

... تصور أننى قابلت وأنا قادم من الفندق سامى باشا عبد الرحمن الحر الدستورى القديم ، أنا شخصيا شعرت نحوه بعطف ما لانتسابه معى إلى الجيل الزائل ، وتصافحنا ووقفنا نتكلم ، ومن عجب أن قال لى فى ختام حديثه و لولاسعد زغلول ما وصلنا إلى هذه الحال ! ه .

وضحك سمير بقوة لفتت إليهما عشرات الأعين حولهما . وإذا بعيسي يقول بنبرة جديدة :

ــــ أكبر خازوق شربته هو مؤخر الصداق ، العجوز الداهية بعيدة النظر ! فقال سمير بأسف :

ـــ قدرية هانم ست معقولة جدا يا عيسي ، أنت في حالة قمار جنونية .

فنفخ عيسي بضيق متمتها :

ـــ الملل أجارك الله !

فربت سمير على يده قائلا :

ـــ العمل .. العمل ، نصيحتى الأولى والأخيرة لك ..

وفى أول السهرة الليلية وعيسى منهمك فى اللعب جاءه سمير يدعوه للقيام معه لأمر هام عاجل .. وأراد عيسى أن يتجاهل الدعوة ويستمر فى اللعب ولكن سمير انتزعه من المائدة رغم احتجاجه الصاخب ، والاحتجاج الصامت المحدق به . وفى عشة سمير وجد نفسه أمام إحسان زوجة سمير وقدرية زوجته التى جلست على مقعد كبير خافضة الرأس . ورحبت به إحسان وأجلسته إلى جانبها على كنبة طويلة شبه مستديرة كثيرة الزخارف وهي تقول :

_ نحن نشكر لك تفضلك بالحضور .

ثم وهي تشير إلى قدرية ضاحكة :

_ أقدم لك قدرية هانم ، صديقة عزيزة وحرم رجل عظيم من المفقودين في الحرب !

تجهم وجه عيسي ، واحمر وجه قدرية وابتلت رموش عينيها ، و لما لاحظ سمير ذلك قال :

_ علامة طيبة تبشر بالخير ، ما قولك ؟

ولم تكف الألسنة عن الكلام لحظة واحدة وقالت إحسان :

_ لكل مشكلة حل بلا جدال ..

وخاطب سمير قدرية وهو يبتسم:

ــــ الأمور تعالج برفق ، زوجك رجل عنيد ، وقد تعرض فيما مضى لألوان من الإرهاب والتعذيب ولكنه لم يتحول عن رأى ..

وتساءلت قدرية :

... هل ترضيكم هذه الحال ؟.. تكلموا ..

وقدمت صينية فضية بقوالب الكاساتا وفطائر بلدية من السوق فكانت هدنة استمتعوا فيها بأكلة ظريفة ..

وقال سمير :

_ الحق أن جميع البشر في حاجة إلى جرعات من التصوف ، وبغير ذلك لا تصفو الحياة ..

فقال عيسى :

ــ نحن في حاجة إلى أن نعود للحياة مرارا حتى نتقنها ..

فقالت قدرية وكانت تخاطبه لأول مرة :

_ أرجو ألا تؤجل حسن معاملتك لي إلى حياة أخرى ..

فقال سمير وهو يمسح بطرف منديل مبلل بالماء نقطة من الفراولة الذائبة سقطت على ثنية بنطلونه عند الركبة :

_ لنتكلم عن المستقبل ، أرجوكم .

فقالت قدرية:

_ أنا مؤمنة بأنه لن ينقذه شيء من متاعبه سوى العمل ، وفي سبيل ذلك أنا مستعدة لأي تضحية !

فقال سمير:

__أوافقك كل الموافقة ، ولكن حتى ينفذ هذه الفكرة الوجيهة بجب أن يبتعد عن رأس البر ، حسبكما منها شهر أغسطس فاذهبا إلى الإسكندرية لإتمام التصييف هناك ، هذا ضروري جدا وعاجل ..

فقالت قدرية:

_ سنسافر غدا إذا وافق على ذلك ..

وقال سمير وهو يوصلهما إلى باب العشة الخارجي :

ــــ وسوف تجد في الإسكندرية متسعا للتفكير ، ولدى عودتك إلى القاهرة في أكتوبر تبدأ العمل فورا ...

سارا جنبا إلى جنب في طريق شبه خال ونصف القمر مرشوق فوق الأفق كابتسامة كونية في سماء صافية . وخطر له خاطر وهو أن هذا الجمال المنتشر في نظامه البديع ما هو إلا قوة مجهولة ساخرة تجبر الإنسان على الشعور بحدة تعاسته وفوضاها .

وغمغمت قدرية:

ــ اكتشفت أن عندى ضغط دم ، وأنت السبب!

_ حقا ؟!

ــ نعم ، كشف على دكتور وكتب لى دواء ورجيما وسترى ذلك بنفسك !

وربت على ظهرها قائلا برقة بالغة :

ــ ستشفين سريعا بإذن الله ..

وشعر بأنه لا يتقدم خطوة في طريق السعادة ..

زواج بلا حب ، حياة بلا أمل ، ومهما وفق إلى عمل فسيظل بلا عمل .

سافرا إلى الإسكندرية وحدهما ، وبقيت الأم فى رأس البر . وأقاما أياما فى فندق اللوفر حتى عثر عيسى على شقة فى سيدى جابر بالدور السابع من عمارة مطلة على البحر ، وكان المصيف على وشك الوداع ، حف به صخب الشباب ، واستقبلت السماء أسراب السحائب البيضاء ، وتبيأ الجو للهدوء والتأمل . وقدرية بدت سعيدة حقا رغم توعكها ، وواظبت على العلاج والرجم على ولعها المأثور بالطعام وقالت إذا كان ذلك سيخفف من وزنها فيها ونعمت . وتحمس عيسى للمشى وتجنب الدهنيات ما أمكن ليسترد رشاقته ، واتفق الرأى بينما على أن يشرع فى العمل حال عودته إلى القاهرة . وقد استقر الرأى على فنع . مكتب وإن لم يبد ارتباحه لذلك . قال :

ـــ شد ما أتمنى حياة أخرى ..

فحملقت يعينها البقريتين في وجهه متسائلة فبادر يقول :

... لا تقلقى ، هذا مجرد حلم ، أود أن أعيش فى الريف بعيدا عن القاهرة فلا أراها إلا فى المناسبات ، وأن أقضى نهارى فى عملى بالحقل وليلى فى شرفة مطلقة على الفضاء والصمت ..

فقالت بقلق:

ـــ ولكن لا علاقة لنا بالريف ..

ـــ إنه مجرد حلم ..

ومرت الأيام فى ضجر ، ولم يجن من الشواطئ شبه الخالية إلا الوحشة وبخاصة وأن قدرية آثرت البقاء فى البيت أكثر الوقت بسبب صحتها . وكان يمشى حتى تكل قدماه ويجلس إذا جلس فى فردوس جليم تعلقا بالذكريات . وقال لنفسه إن عصره قد انتهى وأنه لن يندج في الحياة مرة أخرى بنفس الحال التى كان عليها من قبل ، وأنه يرتبط بامرأة ليسرقها لا ليحبها ، وتساءل متى يندثر العالم ؟. وتساءل أيضا ألا توجد أفكار من نوع آخر تفتح للصدر الحياة .. ووجد أمامه رجلا من قراء الكف في زى هندى ، يحدق في وجهه بعينين براقتين وهو بمجلسه التقليدي بالفردوس . وبسط للرجل كفه فسحب هذا مقعدا وجلس أمامه وعكف في الحال على قراءة خطوط راحته ، وراح ينتظر صوت الغيب في استسلام باسم ، وارتفع صوت الرجل قائلا :

ــ عمرك طويل وستنجو من مرض خطير ..

ثم بعد تأمل:

ـــ وستتزوج مرتين وتنجب ذرية ..

فانتبه باهتمام فاستطرد الرجل قائلا:

__ وفى حياتك تقلبـات كثيرة ولكـن لا خوف علـيك بفضل إرادتك الحديدية ، ولكنك ستتعرض لخطر الغرق في البحر !

_ البحر ؟!

... هكذا يقول الكف ، وأنت رجل طموح بلا هوادة وستجد دائما رزقك موفورا ولكن عصبيتك تفسد عليك صفو حياتك في كثير من الأحايين ..

وقام الرجل وهو يحنى له رأسه تحية . وعندما هم بالابتعاد سأله بلا وعي :

ـــ وما المخرج ؟

فالتفت إليه الرجل متسائلا فاستسخف عيسى نفسه ولوح له بيده شاكرا . . وعند المساء مضى يتمشى على الكورنيش حتى بلغ كامب شيزار . وعند سلسلة من المقاهى والدكاكين ملتصقة بطول الطوار فى مهرجان من الأنوار وقمت عيناه على وجه ريرى ! توقف عن السير على الكورنيش وهو يحد بصره بانتياه الخائف فتوكد لديه أنها ريرى دون غيرها . جلست على كرسى المديرة أو المالكة وراء صندوق الماركات بمحل صغير لبيع الدندرمة وشطائر الفول

والطعمية ، وأسند ظهره إلى سور الكورنيش في موضع بعيد عن الضوء وراح . يمين النظر في وجهها بدهشة وهو لا يخلو من ضيق لذكري سلوكه معها الذي دهمه بقسوة ونبوه عن الذوق . ريري .. ريري دون غيرها .. ولكتها لم تعد البنت الصغيرة ، كلا ، إنها امرأة بكل معنى الكلمة ، وذات شخصية يستشعرها النادل الذي يتحرك باستمرار بالطلبات بينها وبين الزبائن ، امرأة جادة و مديرة حقا . و من عجب أن تمشى بهذه الناحية طوال عشرين يوما متتابعة دون أن يلتــفت إلى هذا المحل الصغير الـــنى قرأ اسمه الآن بوضوح ﴿ خَذُواشَكُر ﴾ . وفي المرات القلائل التي صيف فيها في الإسكندرية كان يتذكرها ويخاف فكرة مقابلتها سواء وحده أو مع زوجه وأصدقائه ولكنه لم يرلها أثرا حتى ظنها قد رحلت عن البلدة أو عن الدنيا جميعا . وكيف تأتي لها أن تجلس هذا المجلس ، وهل خمسة أعوام تكفى _ بلا حرب عالمية _ لبلوغ هذه الدرجة ؟، لا شك أن أبلتها في الإبراهيمية تحسدها على هذا التقدم السريع الذي لا تحلم به قريناتها !، وقف في شبه الظلام لا يحول عنها عينيه ، ويستحضر في ذهنه علاقتهما القديمة التي طويت في زوايا النسيان إلى الأبد ، ويتعجب من زيف العلاقات البشرية . وقال إننا نجرب الموت ـ ونحن لا ندرى _ مرات و مرات في أثناء حياتنا قبل أن يدركنا الموت النهائي . وما أشبه ريرى في مجلسها بالمحل بالنادي السعدي حين يم أمامه أحيانا أو ببيت الأمة ، جميعها حيوات قضي عليها بالموت المبكر ولا يجنى منها إلا الحسرات.

ودخلت المحل امرأة في هيئة الخدم ممسكة بيمناها بنتا صغيرة ثم اتجهت إلى ريرى تحادثها باهتام على حين وثبت الصغيرة إلى حجر ريرى وراحت تعبث بعقد يطوق عنقها بألفة واطمئنان . وعند ذاك خطر له خاطر دق له قلبه حتى غطى على هدير البحر وراء ظهره . وتصلب جسده وتركز في الصغيرة حتى فقد الوعى بما حوله ، ولكن لا . . لا . . لم تدور أفكاره في هذا المدار ؟! . أى وهم سخيف وغيف معا ! ووجه الصغيرة متوجه إلى أمها فلم يره . وقال لنفسه قد

تمر اللحظة بسلام وسيضحك من نفسه طويلا فيما بعد ولكن قد تزلزل الأرض وتخرب كل قائم . إذن فليهرب . لن يعود إلى كامب شيزار . لن يعود إلى الإسكندرية . ولكنه لم يتزحزح عن موقفه ذرة واحدة . كيف دهمته هذه الأفكار السخيفة ؟!

و تخلصت ريرى من البنت فقبلتها وأنزلتها إلى الأرض فتناولت الخادم يدها ومضت بها خارج المحل مائلة إلى شارع جانبى يصعد إلى الداخل . وبدل أن يمرب عبر الطريق نحو الشارع الجانبى وهو يوسع خطاه حتى كاد أن يلحق بالحادم والصغيرة . وارتفع صوت البنت بكلمات غير مفهومة أو لم يفهم منها سوى كلمة و شيكولاطة » فى نبرة كزقزقة العصافير ووقفا أمام دكان لبيع الحلوى واللعب عند منعطف الطريق المقاطع فاتخذ مكانه إلى جانبهما تحت ضوء ماطع وطلب علبة سجائر وراح يلتهم وجه البنت بغرابة ونهم . ألا يستوى هذا الوجه على هيئة مثلث ؟ . والعينان المستديرتان ؟ . إن ملاع من أمه وأخواته الثلاث يختلطن فى صفحته . ويغين ثم يظهرن . أهو وهم ؟ . . أهو الحوف ؟ . . أهر الحقة ؟ . . إنه يكاد يسقط إعياء ! . خفق بسرعة باعثا موجات من الدهشة أهر المرهبة والحزن ، والخنان والرغبة فى الموت . .

وذهبت بها الحادم إلى عمارة قائمة أمام الدكان فى جانب الطريق الآخر فظل يتبعهما عينيه حتى اختفتا . ونظر إلى السماء وهو يتنفس بصعوبة ثم تمتم « الرحمة .. الرحمة .. » . وجلس في قهوة النسر وهي المجاورة لمحل ريري متجنبا مجال عينيها . وأسف كثيراً لأنه لم يحدث الخادم ولا الصغيرة ولم يخرج لحظة عن الشلل الذي دهمه . ثم أليست الطفلة لطيفة ونشيطة وخفيفة وسنها متوافق جدا مع ذلك التـاريخ المحزن ؟. وما عسى أن يفعل الآن ؟ لا يجوز أن يؤجل الجواب ، ماضيه يزداد مقتا وما أبغض فكرة الرجوع إلى قدرية . وقد عدل بصفة حاسمة عن التفكير في الهرب . ولقد اعتاد أن يهرب مرات في اليوم الواحد ولكنه لن يهرب أمام هذه الحقيقة الجديدة التي اجتاحت مستنقع حياته الراكدة فتفجر عن ينابيع حارة. لعلها دعوة أخيرة يائسة إلى حياة ذات معنى . معنى في حياة أعياه أن يجد لها معنى . لن يهرب ، وليس في مقدوره أن يهرب وسيواجه الحقيقة بوجه متحد ، وبأى ثمن ، أجل بأى ثمن ، وسيرحب بذلك أيما ترحيب . ولن يعجز قدرية أن تجد لها رجلا آخر ليعيش في كتفها ، حق انها تستحق العطف ولكن حياته الكاذبة معها لا تستحق عطفا . عبث أن يواصل حياة كاذبة يجتر فيها أوهاما ماضية ولا مستقبل لها . إن قلبه لا يخفق بحب شيء وها هي فرصة سانحة لكي يخفق حتى الموت ، والبنت ابنته ، وسيعرف اليقين بعد دقائق ، ولن يقضي عليها باليتم الذي قضي التاريخ به عليه . و سو ف تنفجر بها في حياته قنبلة من التعليقات و الأقاويل و الظنون ، و يمسي مضغة في الأقواه ، لكنه سيصمد للمحنة ، ويتألم ، ويكفر ، ثم يحيا ، وأخيرا سيجد للحياة معنى . وإذا تيسر له أن ينضم إلى أسرته الحقيقية فسيبقى في الإسكندرية ويستثمر ماله في المحل الصغير ويبدأ حياة جديدة . افترس الخبجل والكبرياء والعناد وواجه الحياة بشجاعة .

انتظر حتى فات الليل منتصفه ، وخلا الكورنيش أو كاد ، وولى الجالسون ،

و آنس فى محل ريرى حركة شاملة تنذر بالنهاية فغادر مجلسه إلى الشارع الجانبى الصاعد إلى الداخل ووقف عند المنعطف المواجه للعمارة . وظهر شبح فى أول الطريق الصاعدة ، ها هى ريرى قادمة . وتقدم خطوة إلى ما تحت المصباح لتتجلى معالمه . واقتربت منه ولكنها لم تلق إلى الواقف بالا . لم تعد تعبأ بالمتسكعين وهذا حسن جدا . وعندما شرعت فى المرور به قال بصوت رقيق متهدج :

ــريري ا

التفتت نحوه متوقفة عن السير وهي تتساءل :

- من ؟

اقترب منها خطوة وهي تتفحصه دون أن يبين في وجهها أي انفعال حتى قال في قلق :

_ أنا عيسى .

تبدو حقا قوية ومحتشمة وجذابة . ولا شك أنها تذكرته فهكذا تقول الدهشة والتقطيب واختلاج الشفتين والتقزز . وهمت بالسير فاعترض سبيلها فهتفت . بغضب :

_ من أنت ؟ . . وماذا تريد ؟

_ أنا عيسي كما تعلمين !

فقالت بحدة وهي تعانى شتى الانفعالات :

ـــ أنا لا أعرفك ..

فقال بحرارة :

_ بل تعرفينني .. لا داعي للإنكار ؟

ثم مستدركا بنفس الحرارة:

ـــــ لا أمل عندى فى قبول أى عذر ولكن لدينا ما نتحدث عنه ..

ــ أنا لا أعرف ودعني أمر ..



.. ابعد عن وجهي ، أنت أعمى وبجنون ، ويجب أن تختفي !

فقال يائسا:

- _ يجب أن نتحدث ، هذا أمر لا بد منه ، وأنا أتعس مما تتصورين ! فقالت بغضب :
 - ــ اذهب .. اختف .. هذا خير ما تفعل ..
 - _ ولكني أكاد أجن ، من الطفلة يا ريري ؟!
 - _ أي طفلة إ.
- ـــ الطفلة التى جلست على حجرك منذ ساعات ثم دخلت هذه العمارة مع خادمتها ، رأيتك مصادفة ، ثم رأيتها . وتبعتها حتى دخلت العمارة . أؤكد لك أننى أتعس مما تتصورين ..
 - فقالت بإصرار:
 - ـــ لا أدرى شيئا عما تتحدث عنه . اذهب ، فهذا خير ما تفعل .
- _ إلى أكاد أجن ، يجب أن تتكلمى ، هى ابنتى يا ريىرى . يجب أن تتكلمى ..
 - فصاحت به في الشارع الصامت:
 - ــ ابعد عن وجهي ، أنت أعمى ومجنون ، ويجب أن تختفي ..
 - ـــ ولكن قلبي حدثني بكل شيء ..
 - _ إنه كذاب مثلك ، هذا كل ما في الأمر ..
- ـــ لا بدأن تتكلمي ، الجنون يعصف برأسي ، أنا أعلم مدى نذالتي ولكن يجب أن تتكلمي ، قولي إن البنت هي ابنتي ..
 - _ ليس عندي ما أقوله لك سوى أن تذهب وأن تختفي ..
- _ أنا أعلم أنني أستحق عذاب الجحيم ، ولكن لدى فرصة لصنع شيء طيب فلا تضيعيها على ..
 - فصاحت به كالزوبعة :
 - _ اذهب ولا ترني وجهك ..
- ریری ، أصغی إلى ، ألا ترین أننی سأطالبك بالكلام ولو مت موتا ...

رجع إلى مسكنه قبيل الفجر بعد أن هام على وجهه طويلا فى الكورنيش ولا ثانى له . لم يسمع هدير البحر ولم ير نجما واحدا . ووجد قدرية ساهرة فى انتظاره على غاية من القلق والاستياء . أوشك أن يعترف لها بكل شيء ، ولو كان آنس من ريرى بادرة تشجيع واحدة لاعترف ، لكنه لم ير بدا من أن يقول لها إن مقاومة عادته السيئة تدفعه إلى التسكع على الكورنيش حتى الفجر . وقال لنفسه وهو يستلقى على الفراش : اللعنة . . يجب أن تقتلع هذه الحياة الكاذبة من جدورها ، اما حياة جديدة أو لا مناص من الردة إلى القمار والكونياك وأحاديث العجائز بركن البوديجا .

وفى مساء اليوم التالى صحبها كارها إلى سينها ريو ثم تناولا العشاء في تافرنا ثم أوصلها إلى البيت ثم مضي وهو يقول :

ــ نامي يا عزيزتي واشبعي نوما ودعيني أعالج نفسي ..

وحام طويلا حول محل ريرى وأمام العمارة لعله يرى الطفلة ولكنه لم يوفق فعجلس في قهوة النسر . ورغم فشل الأمس داعبه أمل غامض كنشوة اليأس فاعتقد أن كافة مشاكل العالم ستحل الليلة بلا عناء . ونظر إلى السماء المتوارية وراء ظلمات السحب وقال ان الحريف في الإسكندرية روح من أرواح الجنة وهو مفسل لجميع الأحزان . وان جميع الأحزان ما هي إلا أوهام وان الموت هو حارس السعادة الأبدى وقال لنفسه بصوت مهموس :

_ ما أجمل أن يسكر بلا خمر ..

وإذا بماسح أحذية يقف أمامه وهو يرمقه بنظرة استجداء . وقرأ في نظرته أكثر من معنى فأشار إليه أن يجلس ثم سلم إليه قدميه . وأراد أن يتأكد من ظنه على

سبيل التسلية فسأله:

_ هل توجد شقة خالية ؟

فابتسم قائلا:

_ في هذا الوقت الشقق أكثر من الهم على القلب ..

ـــ أقصد غرفة خالية ؟

_ فى بنسيون ؟

_ أفضل أن تكون في عائلة ..

_ العائلات أيضا أكثر من الهم على القلب ..!

وضحك عيسي في ارتياح ، وإذا بخاطر يخطر فأشار نحو محل ريري متسائلا :

_ ماذا عن صاحبة ، خذ واشكر ، ؟!

فتغيرت سحنة الرجل وقال بلهجة جادة :

_ لا .. لا .. هذه ست بمعنى الكلمة .

فحدجه بنظرة كأنما تقول له (اطلع !) فقال الرجل :

ـــ لا تضع وقتك .. أنا لا شأن لي بها ..

_ أنت لم تفهمني فنظرة واحدة إليها تقنع بما تقول ، ولها طفلة لطيفة جدا ...

_ نعم ، نعمات ، بنت حلال !

فابتسم عيسي متظاهرا بعدم الاكتراث ثم تساءل :

ـــ ولكن أحدا لا يرى أباها أليست الست متزوجة ؟

ـــ طبعا .. وزوجها هو صاحب المحل .

_ وما له لا يدير محله بنفسه ؟

قال الرجل بعد تردد :

_ في السجن ولا مؤاخذة!

_ لأى سبب ؟

_ مخدرات .. مظلوم والله ..

ـــ ربنا يفرج عنه ولكن أنت متأكد أنه والد الطفلة ؟

فلمعت في عينيه نظرة حذر وقال :

ــ طبعا !

فقال عيسي بجرأة وثبات :

ــ کلا ..

ثم وهو يضحك:

_ أنت تعرف الحقيقة وتنكرها أو أنني أعرف أكثر منك ..

_ ماذا تعرف ؟

_ أحب أن أسمع منك وإلا فكيف سنتعامل معا ما دمت تبدأ بالكذب على !

فقال باستسلام وهو يشبع الحذاء بالورنيش :

_ يقال إنه كتبها باسمه في شهادة الميلاد الرجل الطيب !

_ ولكن لِم ؟

ــ عجوز وطيب ولا ولدله وأحب الست وتزوجها على سنة الله ورسوله!

فقال عیسی و هو یزدرد ریقه بصعوبة :

ـــ رجل طيب حقا ولا يستحق السجن ..

ـــ ولذلك فهي تعمل مكانه وتنتظره بصبر وإخلاص .

ـــ يستحق ذلك وأكثر ..

وأعطاه عشرة قروش ، وأمله خيرا فيما سيأتى من أيام ..

وانتظر عقب منتصف الليل تحت المصباح ، ولما لمحته وهي آتية قطبت في غضب وابتعدت عن موقفه ولكنه قال لها بتوسل :

... أنا منتظر ومعذب و لا بد أن نتكلم ..

وسارت دون أن تحييه فاعترض طريقها قائلا :

ــ هي ابنتي ، قولي لي ذلك على الأقل ..

قالت بحدة :

_ سأنادى البوليس!

ــ هي ابنتي ! عرفت الحقيقية كلها ..

_ سأنادي البوليس ، ألا تسمع ؟

_ بل نادي الرحمة والصفح .

فهددته بسبابتها قائلة:

_ أنت تستحق الحرق لا الصفع ..

_ لنبحث عن طريقة لننسى الماضي كله .

ــ نسيته كله فاختف معه ..

ـــ اسمعی یا ریری ، أنت تنتظرین عبثا ، ستنالین حریتك ثم ..

فقاطعته صارخة :

ـــ يا لك من وغد كما كنت دائما ، لا تتصور الخير أبدا . تقبض وجهه من الألم ثم أن قائلا :

_ الواقع أنني في غاية من العذاب ..

فقالت بحدة قاسة :

لقالت بخده فاسية

ــ لا شأن لي بعذابك ..

ــ البنت ابنتي ولا علاقة لها بالرجل الذي في السجن ..

قلبت عينيها في وجهه بدهشة ثم سرعان ما استردت قوتها وهي تقول:

ـــ هي ابنته ، تبناها بأخلاقه فملكها إلى الأبد ، وأنا مثلها ..

اشتد تقبض وجهه فقالت منذرة :

ــ احذر أن تلقاني بعد الآن : إني احذرك ..

ـــ يا ريرى أنت تغلقين باب الرحمة ..

انت الذي أغلقته فاذهب ..

قال بنبرة باكية :

ــ ابنتی ...

فصرخت وهي تندفع في سبيلها :

_ لست أبا ، أنت جبان ولا يمكن أن تكون أبا ..

وقف متواريا وراء ضلع كابين بساحل كامب شيزار يسترق النظر إلى أسرته الطبيعية ، كانت ريري تجلس تحت مظلة شابكة ذراعيها على صدرها وعلى بعد أمتار منها عكفت نعمات الصغيرة على الرمال تحفر حفرة بدأب واهتام . والصباح كان صحوا والشمس تغمر القلة المتفرقة على الساحل ، شمس ناعمة ملاطفة أضاءت جوا منعشا . تواري عن عينيها حتى لا تظن بمقدمه الظنون ، وذابت روحه في نظرته المركزة على الطفلة يود أن يقبلها قبلة حارة ثم يذهب إلى الأبد . جسمها صغير لكنه متناسق . ويرسم هيئة امرأة بصورة مصغرة . وساقاها الملونتان بالشمس وفخذها وشعرها المرسل المبتل الأهداب وضلعاها البارزان العاريان ولبس البحر النصف برتقالي وانهماكها الشديد ، وكل أولئك بديع جميل وهي سعيدة حقا . هي ثمرة الملل من ناحيته والحوف من ناحية أمها ولكن الحياة قد خلقت من هاتين الصفتين المرذولتين مخلوقة جذابة مفعمة بالصحة والهناء . هكذا اقتضت إرادة القوة الخفية وهكذا انهارت العراقيل أمام الوثبة الأبدية الغامضة . هذه الصغيرة شاهد على سخف كثير من المخاوف ، شاهد الطبيعة عندما تضرب لنا المثل على إمكان التغلب على المفاسد . الآن ألاتستطيع أن تقلد الطبيعة ولو مرة ؟. ألا تستطيع أن تخلق من أحزانك وخسائرك وهزائمك نصرا ولو بسيطاً ؟. وما هو بالنادر ولا بالجديد فهذا البحر الذي احتفظ بصورته ملايين السنين قد شهد أمثلة على ذلك لا حصر لها ، كذلك هذه السماء الزرقاء الصافية.

وأخيرا خرج من مكمنه نحو الطفلة غير مبال بقومة ريرى المتحفزة ، وهوى نحوها فطبع على خدها ـــ رغم انزعاجها للمباغتة ـــ قبلة حارة طويلة ثم ذهب مغمغما (الوداع) ولم يلتفت وراءه مرة واحدة .

وعندما جاء وقت الغداء لم يجد رغبة في الرجوع إلى البيت فتناول غداءه في و على كيفك ٤ . وذهب إلى سينا الساعة الثالثة ، ثم دخل سينا أخرى الساعة السادسة ، ثم عاد إلى ٩ على كيفك ، ليتناول العشاء ويشرب الكونياك . وطال المجلس فانتشى رأسه بنفثات الخمر وهو يتسلى بالنظر والأحلام . وقبيل منتصف الليل رأى شخصا قادما نحو المطعم جذب انتباهه فيما يشبه الصدمة الكهربائية. فارع الطول مفتول العضل داكن السمرة ، يرتدي بنطلونا رماديا وقميصا أبيض يكشف عن ساعديه ، وبين أصبعي يسراه وردة حمراء . اقترب خطوات قوية رشيقة تلمع في عينيه نظرة جريئة نافذة . التقت عيناهما وهو يدخل المحل فحدجه القادم بنظرة قوية أدرك منها أنه تذكره ثم حول عنه وجهه المستطيل المتناسق وهو يكاد يبتسم ثم مضي نحو ركن عصير الفاكهة ، هو هو دون غيره ، أيام الحرب الكالحة ، ليلة قبض على الشاب فشهد هو التحقيق معه _ بصفته الرسمية والحزبية _ حتى مطلع الفجر . وكان الشاب جريئا وعنيفا ولم ينته التحقيق معه إلى إدانة ولكنه أرسل إلى المعتقل ولبث فيه حتى إقالة الوزارة . ترى ماذا يفعل الآن ؟، وهل يحظى في العهد الجديد بمنزلة سامية ؟ أم لا يزال ثائرا ؟ ولم يبتسم ؟ ومن المؤكد أنه تذكره فهل يتوقع من ناحيته مفاجأة سيئة ؟. وقرر أن يطرده عن خاطره ولكنه التفت نحو ركن الفاكهة بدافع لم يستطع مقاومته فرآه واقفا متجها إلى داخل المحل قابضا على كوب من عصير المانجو، ويونو إليه بنظرة استطلاع وتأمل وفي عينيه شبه ابتسامة ساخرة . وأعاد رأسه إلى الخارج وهو من الضيق في غاية ، وكان الماضي من خلال هذه النظرة يطارده . وما لبث أن قام ثم غادر المحل ماضيا إلى الكورنيش رأسا . ولم يخطر له أن يعود إلى البيت ، بل وخيل إليه أنه لم يعدله بيت على الإطلاق ، ومال بعد مشية غير قصيرة إلى الميدان ثم جلس على أريكة تحت تمثال سعد زغلول . أغلب الأرائك حالية ، والهواء البارد في غير قسوة يتجول في الرحبة الفسيحة لاعبا بالنخيل، والنجوم تومض في القبة

الهاتلة ، والليل راسخ كالأبدية ، ولم يكن قد نجا بعد من ذكريات الشاب الناشبة في غيلته ولكنه صمم على أن يرسم للمستقبل خطة . ولم يكد يستغرق في أحلامه حتى شعر بشخص يجلس إلى جانبه فالتقت نحوه في غيظ مكبوت فرأى الشاب المقتحم . واضطرب في خوف ، وقال إنه لا شك قد تبعه خطوة فخطوة وأنه يضمر له شرا ! . وتوثب للدفاع ولكنه خجل في ذات الوقت من فكرة الانسحاب . وجاءه صوت حلقي يقول في لطف :

_ مساء الخيريا أستاذ عيسي ، أو صباح الخير فقد انتصف الليل منذ دقائق ! رمقه بنظرة باردة على ضوء غير قريب وقال :

_ صباح الخير ، من حضرتك ؟!

_ لا شك أنك تذكرني !

فقال عيسي مصطنعا الدهشة:

_ آسف جدا ، من حضر تك ؟!

فضحك ضحكة كأنها تقول ٥ أنت عارف وأنا عارف ٥ ثم قال :

ــ الخصم هو آخر من تنسى !

_ لا أفهم شيئا !

_ بل تذكر التحقيق الذي استمر حتى الصبح ، واعتقالي بعد ذلك ، حتى أنتم كنتم تعتقلون الأحرار ويا للأسف !..

فقال عيسي بنبرة متقهقرة :

_ لا أدرى عما تتحدث بالضبط ولكني أذكر أيام الحرب بلا شك كما أذكر ظروفها القاسية التي اضطرتنا كثيرا إلى ما نكره ..

_ هذا هو الاعتذار التقليدي ، ما علينا ، ما فات فات .

ولم يعلق عيسى بكلمة ونظر إلى الأمام معلنا رغبته فى الانفصال لعل الآخر يذهب أو يتركه في سلام ولكنه عاد يقول برقة :

ـــو تغيرت الدنيا ، لا تظنني شامتا ، أبدا والله ، بل إنني في كثير من الأحيان

لا أخلو من عطف ..

فقاطعه قائلا بشيء من الحدة:

_ لست في حاجة إلى عطفك ..

_ لا تغضب ، ولا تسيء فهم تطفلي عليك ، إنني أرغب مخلصا في تبادل الـ أي ..

ـــ عن أى شيء ؟

- الدنيا من حولنا ؟

وشعر عيسي بأنه ما زال ثملا ولكنه قال:

_ لم يعد يهمني شيء ..

فقال الشاب بدهشة:

ـــ أما أنا ففي الطرف الآخر ، كل شيء يهمني وأفكر في كل شيء ..

ـ فلتطب لك الدنيا كما تشاء ..

_ أليس هذا بخير من الجلوس فى الظلام تحت تمثال سعد زغلول ؟!

_ هكذا هي تطيب لي فلا تشغل بالك بأمرى ..

_ أنت لم تقرر بعد أن تفتح قلبك لي ..

_ ولِم ذلك !، ألا ترى أن الدنيا كلها مملة ؟

_ ليس عندي وقت للملل!

_ ماذا تفعل إذن ؟

_ أعابث المتاعب التي ألفتها وانظر إلى الأمام بوجه مبتسم ، بوجه مبتسم رغم كل شيء ، حتى ظن بي البله ..

_ وما الذي يدعوك إلى الابتسام ؟

فقال الشاب بلهجة أكثر جدية :

_ أحلام عجية ، ما رأيك في أن نختار مكانا أنسب للحديث ؟

فقال عيسي بسرعة :

_ أنت تود أن تجلس في الظلام تحت تمثال سعد زغلول . ولم يجب عيسي بكلمة فقام الآخر وهو يقول :

_ أنت لا ترغب فى حديثى فلا يجوز أن أزعجك أكثر من ذلك .. وتحول عنه ماضيا نحو المدينة .

و تابعه بعينيه و هو يبتعد . يا له من شاب غريب !. ترى ماذا يفعل اليوم ؟. و هل رحمته المتاعب ؟. و لماذا ينظر إلى الأمام بوجه مبتسم ؟.

وظل يتابعه بعينيه حتى بلغ آخر الميدان . لم يكن سبئ النية كما توهم ، ولم يقصده بسوء ، فلم لم يشجعه على الحديث ؟ ألم يكن من الممكن أن يستعين به على مغالبة الملل في هذه الساعة من الليل ؟. وألم يكن من المحتمل أن يجرهما

به على مغالبة الملل في هذه الساعة من الليل ؟. وألم يكن من المحتمل أن يجرهم الحديث إلى شيء مشترك تطيب به السهرة ؟. . آمر هم محتفر متحدا نحد شارع مرفرة زغارا و مقال انفسه أستطع أن

ورآه وهو يختفى متجها نحو شارع صفية زغلول . وقال لنفسه أستطيع أن ألحق به على شرط ألا أضيع ثانية في التردد .

وانتفض قائما فى نشوة حماس مفاجئة ، ومضى فى طريق الشاب بخطى واسعة ، تاركا وراء ظهره مجلسه الغارق فى الوحدة والظلام ..

مؤلفات الاستاذ نجيب معفوظ

| تاريخ. آخر طبعه | | تاريخ اول طبعة | | اسم الكتاب | |
|-----------------|--------------|----------------|---------------|------------------|--|
| | | 1177 | | ممر القديبة | |
| 1171 | الماشرة | ATE | مجبوعة | همس الجنون | |
| 1147 | العاشرة | 1171 | رواية تاريخية | ميث الاقدار ، | |
| 1141 | الماشرة | 1987 | روابة تاريخية | رادويس | |
| 1171 | الماشرة | 1188 | رواية تاريخية | كفاح طيبة | |
| 3466 | الثانية عشرة | 1160 | رواية | القاهرة الجديدة | |
| 1171 | الماشرة | 1187 | رواية | خان الخليلي | |
| 1111 | العاشرة | 1184 | روابة | زناق المستق | |
| 3421 | الثانية عشرة | 1984 | رواية | السراب | |
| 3221 | الرابعة عشرة | 1181 | رواية | بداية ونهاية | |
| 1117 | الثانية عشرة | rest | رواية | يين القصرين | |
| 3466 | الثانية عشرة | Yeff | توأية | قصر الشوق | |
| 3811 | الحادية عشرة | Yes | رواية | · السكوية | |
| 124. | التاسعة | 1971 | رواية | اللص والكلاب | |
| 3421 | الثامنة | 1977 | رواية | السمان والخريف | |
| 1174 | الخاسية | 1171 | مجبوعة | دنیا اف | |
| 3426 | الثامنة | 1178 | رواية | الطريق | |
| 1147 | السابعة | 1170 | مجبوعة | بيت سء السمعة | |
| 1147 | السابعة | 1170 | رواية | الشمسحاذ | |
| TAP | السلاسة | 1177 | رواية | ثوثوة فوق النيل | |
| 1171 | الغلسة | 1177 | رواية | مسيراماو | |
| 1140 | السابعة | 1171 | د مجبوعة | خمارة القط الاسم | |
| 1145 | السادسة | 1171 | مجبرعة | يحت الظلة | |

| سىر طعسة | لة تاريخ آ≃ | تاريخ أول طبه | | امسم الكتاب |
|----------|-------------|---------------|------------------------------|---------------------------|
| 1444 | السابعة | 1441 | عبوعة | حكاية بلا بداية ولا نهاية |
| 1444 | السادسة | 1441 | مجموعة | شهر العسل |
| 194. | الخامسة | 1444 | رواية | المرايا |
| 194. | الرابعة | 197 | رواية | الحب تحت المطر |
| 1446 | الخامسة | 1477 | مجموعة | الجريمة |
| TAPE | السابعة | 1471 | رواية | الكرنك |
| TAPE | السادسة | 1440 | رواية | حكايات حارتنا |
| 1443 | الثالثة | 1940 | ترواية | قلب الليل |
| TAPI | الرابعة | 1940 | رواية | حضرة المحترم |
| 1440 | الرابعة | 1177 | رواية | ملحمة الحرافيش |
| 1444 | الرابعة | 1474 | مجموعة | الحب فوق عضبة الحرم |
| 1447 | الرابعة | 1171 | مجموعة | الشيطان يعظ |
| YAP | الثانية | 194. | رواية | عصر الحب |
| 1444 | الثالثة | 1441 | رواية | أفراح القبة |
| YAP | الثالثة | YAP | رواية | ليالي ألف ليلة |
| YAPI | الثالثة | 1447 | مجموعة | رأيت فيما يرى الناجم |
| 1440 | الثانية | YAPI | رواية | الباق من الزمن ساعة |
| 1440 | الثانية | 1481 | أمام العرش (حوار بين الحكام) | |
| | | 7481 | رواية | رحلة ابن فطومة |
| | | 1448 | مجسوعة | التنظيم السرى |
| | | 1940 | رواية | العائش في الحقيقة |
| | | 1940 | رواية | يوم مقتل الزعيم |
| | | 1444 | رواية | حديث الصباح والمساء |
| | | YAPI | مجموعة | صباح الورد |
| | | | 7 | تحت آلطبع |
| | | | رواية | قشتمر |
| | | | مجموعة | الفجر الكاذب |
| | | | | |

رقم الإيداع ٤٩٧٤ الترقيم الدولى : × ـــ ٣١٦ ١٦٥ ــ ٩٧٧

مكت بته مصت ۳ شارع كامل شكّق - الغجالة



دار مصر للطباعة سيد جوده السحار وشركه